

BIBLIOTEKARZ ZACHODNIOPOMORSKI

KWARTALNIK ISSN 0406-1578 INDEKS 35263



W NUMERZE

Alicja Klich

Strona internetowa biblioteki jako jeden z elementów kształtujących jej wizerunek

Urszula Wenta

Kultura symboliczna jako istotny element kultury organizacyjnej biblioteki

Agata Michalska

Oświeceniowa myśl pedagogiczna w „Gedanken Vorschläge und Wünsche...” (ze zbiorów Książnicy Pomorskiej w Szczecinie)

Marzena Hippmann

„Dla dobra społeczeństwa”. Kolekcja Chestera Beatty'ego

Małgorzata Prokop

Piwnice pełne książek. Relacja z Waszyngtonu

nr 4/2010

BIBLIOTEKARZ ZACHODNIOPOMORSKI

KWARTALNIK PL ISSN 0406-1578 INDEKS 35263



KSIĄŻNICA POMORSKA
IM. STANISŁAWA STASZICA
W SZCZECINIE

ZACHODNIOPOMORSKIE
POROZUMIENIE BIBLIOTEK

KOSZALIŃSKA BIBLIOTEKA
IM. JOACHIMA LELEWELA
W KOSZALINIE

STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY POLSKICH
Okręg Zachodniopomorski

ROCZNIK LI
NR 4 (137)
SZCZECIN 2010



Spis treści

ARTYKUŁY

Alicja Klich

Strona internetowa biblioteki jako jeden z elementów kształtujących jej wizerunek 5

Urszula Wenta

Kultura symboliczna jako istotny element kultury organizacyjnej biblioteki 17

Agata Michalska

Oświeceniowa myśl pedagogiczna w „Gedanken Vorschläge und Wünsche...” (ze zbiorów Książnicy Pomorskiej w Szczecinie) 22

Marzena Hippmann

„Dla dobra społeczeństwa”. Kolekcja Chestera Beatty’ego 26

Małgorzata Prokop

Piwnice pełne książek. Relacja z Waszyngtonu 29

RELACJE, SPRAWOZDANIA

Agnieszka Bajda

Tradycja zmian w bibliotekach. Refleksje po konferencji „Biblioteka otwarta na zmiany”. Olsztyn 20-22.09.2010 33

Marta Kostecka

Co wiesz o Naruto? 36

BIOGRAFIE

Ewa Rutkowska

Teresa Rutkowska 38

NASZE BIBLIOTEKI

Gabriela Lipska

Biblioteka w Złocieńcu 40

WYWIAD

Anna Maria Kowalska

Ten pałac musi tętnić życiem 47

Z SZAFY BIBLIOFIŁA

Andrzej Awtuszeński

Wojtek z II Korpusu 50

PO GODZINACH

Marta Sztark

Rysunki..... 54

OMÓWIENIA, RECENZJE

Konrad Liskowacki

Samanta Kowalska. Akty normatywne dotyczące bibliotek w prawie polskim,
unijnym i międzynarodowym 55

Małgorzata Zychowicz, Przemysław Nowaczek

KRONIKA..... 58

Alicja Klich



STRONA INTERNETOWA BIBLIOTEKI JAKO JEDEN Z ELEMENTÓW KSZTAŁTUJĄCYCH JEJ WIZERUNEK

Współczesna rzeczywistość opiera się na społeczeństwie informacyjnym, które informację ceni wyżej niż dobra materialne. Każda instytucja, aby zostać zauważoną i być postrzegana jako nowoczesna, musi wykorzystywać najnowsze technologie, pozwalające na szybkie i efektywne gromadzenie, przetwarzanie, przekazywanie i pobieranie informacji. Biblioteka od zawsze uznawana za skarbnicę wiedzy, aby spełniać swoje funkcje powinna posługiwać się instrumentami, które usprawniają wszechstronny przepływ informacji oraz ukształtują jej pożądany, nowoczesny wizerunek. Proces ten jest bardzo długi i złożony, stanowi walkę ze stereotypami ukazującymi bibliotekę jako miejsce nieprzydatne, nieprzyjazne i odstające od współczesnego pojmowania rzeczywistości. Narzędziem, które może zmienić tradycyjny sposób postrzegania biblioteki jest Internet. Stanowi on jeden z najskuteczniejszych instrumentów rozpowszechniania informacji na temat instytucji oraz oferowanych przez nią usług.

Do najważniejszych celów artykułu należą: przedstawienie pożądanego wizerunku współczesnej biblioteki oraz czynników go determinujących ze szczególnym uwypukleniem strony internetowej, omówienie podstawowych elementów i funkcji strony internetowej biblioteki oraz ocena strony internetowej Książnicy Pomorskiej w oparciu o wybrane kryteria w tym zakresie.

Strona internetowa biblioteki jest jej interaktywną reprezentacją, umożliwiającą zapoznanie użytkownika z ofertą biblioteczną. Powinna ukazać bibliotekę, nie jako instytucję zajmującą się tylko wypożyczaniem książek, ale jako miejsce ciekawych wydarzeń kulturalnych oraz ośrodek prowadzący działalność oświatową. Katalog elektroniczny książek z możliwością ich zamawiania i przedłużania w domu jest najczęściej wykorzystywanym elementem strony internetowej biblioteki. Coraz częściej jednak czytelnicy oczekują dostępu do informacji o szerszym zasięgu.

Przykładem biblioteki nowoczesnej, wykorzystującej najnowsze technologie informacyjne jest Książnica Pomorska. Strona tej instytucji stanowi doskonały

materiał do analizy elementów portalu bibliotecznego. Bogaty zasób informacji oraz wykorzystanie wielu możliwości przekazywania informacji wpłynęły na wybór tej strony.

Wizerunek współczesnej biblioteki naukowej oraz metody jego kształtowania

„Biblioteka na miarę człowieka to znaczy także biblioteka radosna, zapewniająca możliwość wypicia kawy ze śmietanką, zapewniająca również to, iż para studentów usiadzie sobie po południu na kanapie [...] a zatem biblioteka, do której chodzi się chętnie i która przeobrazi się w wielką maszynę spędzania wolnego czasu”¹. Powyższa wizja biblioteki wygłoszona przez Umberto Eco w latach 80-tych minionego wieku, jakkolwiek utopijna, jest nadal aktualna, jednak już niewystarczająca. Oczekiwanie czytelników poszerzyły się i zmieniły swój charakter. Determinowany przez stereotypy obraz biblioteki w świadomości społeczeństwa, jako miejsca kojarzonego tylko z książkami, ciszą i spokojem² stopniowo zmienia się na rzecz dynamicznej, otwartej na innowacje instytucji. A zatem stworzenie przyjaznego wizerunku oprócz wymienionych przez U. Eco warunków wymaga wykorzystania nowoczesnych metod zaspokajania potrzeb użytkowników biblioteki.

W literaturze przedmiotu wizerunek instytucji definiuje się jako: „...wyobrażenie i opinię, jakie powstają na jej temat w umysłach odbiorców; nie może być zaprojektowany przez nią samą, lecz jest efektem interpretacji odczuć, jakie są następstwem kontaktów z daną instytucją i wysyłanych przez nią komunikatów do odbiorców”³. Narzędziem służącym promocji biblioteki, czyli budowaniu i utrzymaniu jej pożądanego wizerunku poprzez stałe komunikowanie się z otoczeniem jest public relations. Właściwe jego wykorzystanie powinno wpłynąć na wzrost zaufania środowiska zarówno do samej instytucji, jak i jej działania. Promocja biblioteki powinna być ukierunkowana nie tylko na nią samą, ale także na zatrudniony personel, pokrewne grupy zawodowe, sponsorów oraz społeczność lokalną⁴. A zatem współczesna biblioteka powinna funkcjonować na poziomie firmy, która realizuje własną politykę marketingową, zaś jej celem jest zdobycie poparcia określonych grup społecznych. Instytucje biblioteczne dążą w tym zakresie do: „...ukształtowania właściwego wizerunku biblioteki w świadomości jej wewnętrznego i zewnętrznego otoczenia”. Istnienie biblioteki warunkuje jej

¹ U. Eco: *O bibliotece*. Warszawa 2007, Świat Książki, s. 47.

² S. Kotula: *Biblioteka – czyli zmiana potrzebna od zaraz* [w:] *Marketing biblioteczny: rozważania, dyskusje konteksty* (red.) M. Wojciechowska. Gdańsk 2007, Ateneum – Szkoła Wyższa w Gdańsku, s. 68.

³ M. Jaskowska: *Public relations bibliotek naukowych w Internecie*. Kraków 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 21.

⁴ E. Krzemińska: *Marketing w bibliotece* [w:] *Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku. Ekonomia i zarządzanie*. T.1. (red.) M. Zarębski. Włocławek 2006, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa we Włocławku, s. 155.

wizerunek, która powinna być postrzegana jako instytucja niezbędna, sprawnie działająca oraz potrzebna i pożyteczna.

Zarządzanie nowoczesną biblioteką powinno mieć charakter strategiczny i marketingowy. W myśl idei marketingowej jej działalność powinna być nastawiona na użytkownika. Innymi słowy to właśnie jego potrzeby i preferencje powinny warunkować funkcjonowanie biblioteki. Udostępnianie zbiorów w jak największym zakresie wymaga także od „menedżerów” bibliotek prowadzenia polityki zachęcania zarejestrowanych i potencjalnych czytelników do korzystania z całej ich oferty⁵.

Współczesna biblioteka naukowa powinna być otwarta na nowe idee, trendy i innowacje techniczne. Przesłanką do wysunięcia takiego wniosku są przepisy regulujące funkcjonowanie bibliotek naukowych wskazujące, iż do ich podstawowych zadań należą: służba potrzebom nauki i kształcenia, zapewnienie dostępu do materiałów bibliotecznych i zasobów informacyjnych niezbędnych do prowadzenia prac badawczych, prowadzenie prac w zakresie bibliotekoznawstwa⁶. Dążenie do osiągnięcia powyższych celów wymaga od biblioteki naukowej realizowania tego zadania zgodnie z obowiązującymi standardami i technikami. Dynamiczne i elastyczne podejście do swoich obowiązków wymaga stałej reakcji biblioteki na zmieniające się otoczenie. Gromadzenie, udostępnienie i informowanie czytelnika o zbiorach i usługach oferowanych przez bibliotekę naukową wiąże się z podporządkowaniem technologicznym przeobrażeniom⁷.

Zadania strony internetowej biblioteki oraz podstawowe zasady jej funkcjonowania

Zmieniająca się rzeczywistość, oparta na gospodarce rynkowej zmusiła organizacje i instytucje do podporządkowania się rządzącym nią prawom. W konsekwencji także biblioteka stała się miejscem zetknięcia się podaży i popytu, czyli wymiany produktu, towaru i usługi pomiędzy oferentem, a klientem. Czynnikiem wyróżniającym ją na arenie współczesnego rynku jest brak komercjalizacji w jej działaniach⁸. Fakt ten nie oznacza, że została ona zwolniona od zabiegania o czytelnika, odpowiednika klienta na rynku nastawionym na zysk finansowy. W erze zakupów internetowych, przelewów elektronicznych, rezerwacji miejsc na przelot samolotem instytucja bez sprawnie funkcjonującej strony internetowej nie ma racji bytu. Umożliwienie czytelnikom dostępu do usług bibliotecznych przez Internet w wysokim stopniu warunkuje

⁵ B. Zabroń: *Wizerunek współczesnej biblioteki* [w:] *Zarządzanie strategiczne i marketingowe w bibliotekach* (red.) M. Nowak. Poznań 2004, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Bankowej, s. 133–135.

⁶ Art. 21, Ustawy z dnia 27 czerwca 1997 o bibliotekach. Dz. U. Nr. 85. poz. 539. [dostęp 01-09-2010]. Dostępny w Word Wide Web: <http://www.bn.org.pl/o-bn/ustawa-o-bibliotekach>

⁷ Z. Gębołyś: *Misja biblioteki naukowej w teorii i praktyce* [w:] *Zarządzanie strategiczne... op. cit.*, s. 21.

⁸ E. Krzemieńska, op. cit., s. 147.

realizację ich oczekiwań⁹. Do najistotniejszych funkcji witryny internetowej biblioteki należą: promocja instytucji, rozpowszechnianie informacji, nawiązanie i utrzymanie kontaktu z czytelnikiem oraz edukacja biblioteczna.

Funkcja promocyjna strony internetowej biblioteki, polegająca na ukształtowaniu jej pozytywnego wizerunku stanowi zasadniczą część poniższej pracy, jednak warto zatrzymać się także nad pozostałymi zadaniami witryny internetowej biblioteki.

Najistotniejszą funkcją strony internetowej biblioteki jest **funkcja informacyjna**. Serwis internetowy biblioteki usprawnia realizację podstawowego zadania tej instytucji, którym jest informowanie czytelnika o zbiorach i bazach danych znajdujących się w jej posiadaniu oraz sposobami ich udostępniania. Najważniejszymi jej zaletami są możliwość częstej aktualizacji oraz globalny zasięg¹⁰. Skuteczność dotarcia informacji do czytelnika zależy od wielu czynników, o których powinna pamiętać osoba tworząca stronę internetową biblioteki. Przejrzystość strony biblioteki, prosta nawigacja, klasyczny i harmonijny układ elementów oraz właściwe rozwiązania graficzne i typograficzne to czynniki determinujące czytelny i skuteczny przekaz informacyjny. Istotne jest zatem, aby webmaster stosował elementy graficzne w sposób oszczędny, co przyspiesza otwarcie strony¹¹. Prostym wskaźnikiem funkcjonalności strony jest zasada 3 kliknięć, której brzmienie jest następujące: „...jeśli internauta poszukujący konkretnej informacji nie znajdzie jej podczas odsłonu trzech stron serwisu, bez wahania go opuszcza”¹². Fakt ten jest wskazówką dla osób zajmujących się witryną internetową każdej instytucji, która nie powinna być przesyciona zbyt wieloma wyrafinowanymi efektami wizualnymi, gdyż często staje się to przyczyną zdezorientowania użytkownika¹³. Nie oznacza to jednak konieczności całkowitej ich likwidacji, bowiem szata graficzna tworzy atmosferę, klimat strony, wspomagany przez tekst. Oprócz adekwatnej grafiki istotna jest także typografia strony, którą powinny charakteryzować jednolitość czcionki oraz przejrzysty układ. Projektant strony powinien kierować się przede wszystkim celami, jakimi ma ona służyć. Wiąże się to z podkreśleniem tych elementów, które są istotne dla biblioteki oraz wyróżnienie poprzez tworzenie tytułów, podtytułów, właściwe rozmieszczenie, odpowiedni dobór czcionki oraz jej koloru¹⁴.

⁹ P. Marzec: *Biblioteki w zmieniającej się rzeczywistości* [w:] *Biblioteka-współczesność-marketing* (red.) P. Marzec. Lublin 2006, Polihymnia, s. 70.

¹⁰ A. Sobiech: *Możliwości kształtowania wizerunku biblioteki poprzez media elektroniczne* [w:] *Elektroniczny wizerunek biblioteki* (red.) M. Wojciechowska. Gdańsk 2008, Ateneum – Szkoła Wyższa w Gdańsku, s. 10–11.

¹¹ D. Sawicka: *Funkcje witryny internetowej biblioteki akademickiej*. „Praktyka i Teoria Informacji Naukowej i Technicznej” 2005, nr 1, s. 16.

¹² U. Cieraszewska, H. Juszczyk: *Jak zarządzać stroną WWW. Doświadczenia Biblioteki Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie i Biblioteki Politechniki Krakowskiej* [w:] *Elektroniczny wizerunek...* op. cit., s. 240.

¹³ Ibidem, s. 240.

¹⁴ L. Grocholski: *Wizerunek instytucji w Internecie* [w:] „Biuletyn EBIB” 2002 nr 3. [dostęp 29-07-2010]. Dostępny w Word Wide Web: <http://ebib.oss.wroc.pl/2002/32/grocholski.php>

Nawigacja na stronie internetowej biblioteki powinna być tak skonstruowana, aby poruszanie się po niej nie było skomplikowane, ale intuicyjne i skuteczne. Obecność wyszukiwarki pełnotekstowej oraz mapa strony w dużym stopniu ułatwiają korzystanie z serwisu. Doskonałym uzupełnieniem funkcjonalności strony jest możliwość wydruku wybranych jej elementów w wersji tekstowej¹⁵.

Następną funkcją serwisu bibliotecznego jest **nawiązywanie i utrzymanie stałego kontaktu z czytelnikiem**. Świadczenie przez bibliotekę on-line takich usług jak: przedłużenie terminu wypożyczeń, zamówienie książki czy materiałów skanowanych jest niezwykle cenne w stałym kontakcie z czytelnikiem¹⁶. Współczesna biblioteka, której zależy na przyjaznych i funkcjonalnych relacjach z czytelnikiem, ma do dyspozycji wiele form komunikacji elektronicznej. Do najczęściej stosowanych należy podanie adresu e-mail biblioteki i jej poszczególnych działów. Standardem stało się także zamieszczanie na stronie internetowej FAQ, czyli listy najczęściej zadawanych pytań. Niezwykle istotnym elementem strony jest zakładka *zapytaj bibliotekarza*, która umożliwia czytelnikowi bezpośredni kontakt z pracownikiem biblioteki. Może on być realizowany również przy pomocy poczty internetowej, albo aktywnego komunikatora gadu-gadu bądź skype. Najdogodniejszą formą kontaktu dla czytelnika są interaktywne komunikatory pozwalające na szybkie uzyskanie odpowiedzi oraz dokładniejsze rozwiązanie problemu, z którym zwraca się on do bibliotekarza. Niedocenianą rolę w tym zakresie spełniają fora internetowe i listy dyskusyjne, które sprzyjają integracji czytelnika z biblioteką, rozwiązywaniu problemów, przedstawieniu jej oferty i nowych usług. Biblioteka, której zależy na zapoznaniu się z opinią swoich czytelników może zamieścić na swojej witrynie internetowej zakładkę księga gości umożliwiającą skomentowanie jej działalności. Współtworzenie oferty czytelniczej razem z czytelnikiem ułatwia zakładka pt. *zaproponuj zakup książki*. Wypełnienie tego typu formularza drogą elektroniczną jest bardziej komfortowe, niż osobista sugestia. Innym narzędziem komunikacji z czytelnikiem jest *newsletter*, w którym mogą znaleźć się informacje na temat nowości wydawniczych, wiadomości z „życia” biblioteki czy zmian w zakresie świadczonych przez nią usług¹⁷.

Kolejna, **edukacyjna funkcja** witryny bibliotecznego wiąże się z pojęciem *e-learningu*, czyli systemu wirtualnych szkoleń w zakresie dydaktyki bibliotecznego. Poszukiwanie informacji, obsługa katalogów internetowych czy inne sposoby wykorzystywania źródeł elektronicznych stanowią podstawę tego rodzaju edukacji. Zaletą wirtualnych szkoleń jest możliwość ich aktywizacji poprzez: multimedialne prezentacje, fora dyskusyjne, komunikatory, testy sprawdzające oraz zadania zaliczeniowe. Właściwie zorganizowany kurs internetowy wpływa pozytywnie na prestiż danej instytucji

¹⁵ M. Jaskowska, op. cit., s. 96.

¹⁶ A. Sobiech, op. cit., s. 10–11.

¹⁷ A. Aniszewska, K. Kant: *Metody komunikacji elektronicznej między czytelnikiem a bibliotekarzem* [w:] *Elektroniczny wizerunek...* op. cit., s. 52–54.

oraz przygotowuje przyszłych wirtualnych użytkowników do korzystania z jej usług. Warunkiem powodzenia tego typu przedsięwzięcia jest odpowiednie przygotowanie bibliotekarzy, których zadaniem będzie wypromowanie, zaprojektowanie oraz przeprowadzenie internetowego kursu¹⁸.

Blog jako uzupełnienie strony internetowej biblioteki

Blog, czyli: „...strona internetowa będąca wirtualnym dziennikiem, składająca się z kolejnych wpisów autora bloga i komentarzy jego czytelników”¹⁹ odpowiednio prowadzony doskonale uzupełnia zadania stojące przed stroną główną instytucji. Nieformalny, bezpośredni język bloga determinuje jego interaktywność, zachęcając do dwustronnej komunikacji. Prosta obsługa sprzyja częstej aktualizacji materiałów, tekstowych, graficznych i audiowizualnych oraz pozwala na niemalże natychmiastową ich publikację po stworzeniu i wprowadzeniu. Ponadto jego niezwykle cenną cechą jest możliwość publikacji w wielu miejscach sieci²⁰ oraz automatyczne powiadamianie wyszukiwarek blogów o nowym zapisie. Specjaliści od marketingu zajmujący się budowaniem i utrzymaniem właściwego wizerunku biblioteki coraz częściej posługują się blogiem. Najważniejszą zaletą tego typu strony internetowej jest możliwość publikacji przez użytkowników własnych uwag, komentarzy czy spostrzeżeń dotyczących funkcjonowania instytucji, co pozwala na lepsze rozpoznanie ich oczekiwań. Ponadto administrator bloga może rozwinąć krótkie komunikaty ze strony internetowej biblioteki dotyczące odbywających się w niej wydarzeń kulturalnych czy wprowadzanych zmian. Możliwość rozpowszechnienia bloga w sieci sprzyja pozyskaniu nowych czytelników oraz zainteresowaniu ich tematami związanymi nie tylko ofertą biblioteczną, ale także informacjami o charakterze lokalnym i krajowym²¹. Poza omówionym powyżej blogiem biblioteki, warto zatrzymać się nad jego wersją wewnętrzną, przeznaczoną dla jej pracowników. W tym przypadku stanowi on narzędzie usprawniające zarządzanie, wymianę informacji oraz dzielenie się wiedzą²².

¹⁸ P. Karwasiński: *Wirtualni użytkownicy nowoczesnych bibliotek-szansą rozwoju instytucji czy jej zagrożeniem?* [w:] *Elektroniczny wizerunek...* op. cit., s. 32–33.

¹⁹ G. Mazurek: *Blogi i wirtualne społeczności – wykorzystanie w marketingu*. Kraków 2008, Oficyna a Wolters Kluwer Polska, s. 15.

²⁰ Ibidem, s. 19.

²¹ L. Derfert-Wolf: *Blogi narzędziem marketingu w bibliotece* [w:] *Elektroniczny wizerunek...* op. cit., s. 109.

²² Ibidem, s. 112.

Kryteria oceny jakości bibliotecznych stron internetowych na przykładzie Książnicy Pomorskiej

Ocenę pracy twórcy strony internetowej ułatwiają standardy, których przestrzeganie stanowi o jej jakości, czyli : „... ogół właściwości obiektu wiążących się z jego zdolnością do zaspokojenia potrzeb stwierdzonych i oczekiwanych”. Jednocześnie istotna w tym względzie jest stała kontrola wymagań jakościowych klienta, którym w przypadku biblioteki jest czytelnik.

Metody i kryteria oceny stron internetowych są różne i zależą od tego przez kogo, dla kogo i na jakim poziomie ma być ona dokonywana. Syntezy różnych wytycznych w tym zakresie dokonała polska badaczka Grażyna Bednarek-Michalska, której kryteria posłużą do oceny strony Książnicy Pomorskiej, a należą do nich: misja serwisu, autorstwo i instytucja sprawcza, aktualizacja, kompletność zasobów, cytowanie danych i kopiowanie, wiarygodność, obiektywizm treści, design i struktura strony, edycja i poprawność gramatyczna tekstu, technika, użyteczność i przyjazność, koszty.

Misja serwisu czyli ocena strony pod względem: realizacji celu utworzenia serwisu, stopnia zaspokojenia zapotrzebowania użytkownika oraz określenie użytkownika docelowego. Na stronie internetowej KP nie został podany zarówno cel jej utworzenia, jak i określenie grupy, do której jest skierowana. Ogromna ilość informacji w pełni zaspokaja zapotrzebowania jej użytkownika. Strona służy przede wszystkim czytelnikom, chociaż znajdują się na niej elementy przeznaczone dla bibliotekarza (linki do stron NUKAT i KARO, poczta elektroniczna, dostęp do rekordów dokumentów w formacie MARC). Wielość informacji wskazuje, iż główną funkcją witryny jest funkcja informacyjna. Wiedza, której dostarcza strona KP dotyczy nie tylko jej działalności, ale także innych źródeł informacji bibliotecznych i pozabibliotecznych. Promocja biblioteki na stronie odbywa się poprzez zamieszczanie: informacji o działalności kulturalnej KP, artykułów z czasopism wskazujących pozytywne aspekty działalności biblioteki, wykazu nagród i wyróżnień otrzymanych przez KP.

Autorstwo, instytucja sprawcza, czyli dokonanie analizy: adresu internetowego, określenie właściciela strony, instytucji sprawczej, autora strony jako osoby prywatnej. Analiza adresu strony może odbywać się na dwóch płaszczyznach. Pierwsza odnosi się do ostatniego elementu adresu, czyli kodu kraju, z którego wypływa informacja. W przypadku adresu strony KP zastosowany jest kod właściwy Polsce, czyli *pl*. Drugim elementem adresu są kody określające prestiż i charakter instytucji. Strony rządowe posługują się kodami *gov* i *mil*, edukacyjne *edu*, *uni*, *non-profit org*, komercyjne *com*. W adresie KP powyższy element nie został uwzględniony. Właściciel (wydawca) strony powinien być wskazany między *http://* a pierwszym znakiem (/). W myśl tej zasady właścicielem strony jest Książnica Pomorska. Za witrynę biblioteki odpowiedzialne są firmy: Unizeto Technologies SA oraz IMagnetic Point, informacja na ten temat została podana w jej prawym dolnym rogu. Nazwy

wyżej wymienionych korporacji stanowią jednocześnie linki odsyłające do ich stron internetowych, na których znajdują się dane kontaktowe. Webmasterem w przypadku strony KP są pracownicy Działu Informatyki, jednak brakuje informacji na ten temat na witrynie biblioteki. Identyfikacja instytucji sprawczej w odniesieniu do strony internetowej możliwa jest dzięki zamieszczeniu w jej treści działu: *O sobie, O nas, Biografia, Biogram, Filozofia, Kontakt, Webmaster* lub *Misja*. Na stronie internetowej KP znajduje się dział O bibliotece, w którym znajdują się liczne informacje pozwalające na zapoznanie się z jej działalnością, funkcjonowaniem oraz realizowanymi celami. Innymi danymi identyfikującymi KP jako instytucję podanymi na witrynie, są: e-mail i adres pocztowy. Pozostałe informacje odnoszące się do KP, w tym NIP i REGON, zostały podane tylko w Biuletynie Informacji Publicznej, co utrudnia zapoznanie się z nimi.

Aktualizacja²³, czyli analiza częstotliwości dokonywania uaktualnienia informacji podawanych na stronie oraz ocena adekwatności dat w stosunku do podawanych części. Zakładki *aktualności i komunikaty* w KP są często aktualizowane, ale tylko poprzez dodawanie nowych informacji, bez usuwania starych. Na stronie brakuje zakładki *archiwum*, która mogłaby być miejscem na nieaktualne komunikaty. Konsekwencją powyższego stanu rzeczy jest możliwość przeczytania informacji nawet z 2008 roku w zakładkach, w których powinny się znaleźć wiadomości odnoszące się do bieżących wydarzeń w KP.

Kompletność zasobów, czyli ocena stopnia zaspokojenia potrzeb informacyjnych użytkownika oraz porównanie treści z celami serwisu. Ilość informacji podanych na witrynie KP zdecydowanie powinna zaspokoić oczekiwania jej użytkowników. Na stronie znajduje się zarówno wyczerpujący opis działalności biblioteki, jak i jej zbiorów. Ponadto twórcy strony wskazali wiele źródeł przydatnych czytelnikowi i bibliotekarzowi. Na szczególną uwagę zasługuje możliwość przeszukiwania baz danych licznych bibliotek polskich i europejskich. Główny katalog KP oparty na systemie Aleph stanowi niezwykle wszechstronne i nowoczesne narzędzie przeszukiwania bazy danych biblioteki.

Cytowanie danych i kopiowanie, czyli dokonanie analizy zamieszczonych na stronie cytatów oraz skopiowanych elementów ikonograficznych. Analiza treści witryny KP wykazała brak cytatów, natomiast udostępnione użytkownikowi zdjęcia i filmy nie są podpisane, co utrudnia identyfikację ich wykonawcy oraz ocenę przestrzegania przez administratora praw autorskich.

Wiarygodność, czyli: ocena witryny internetowej pod kątem rangi jej celu oraz opinii na jej temat. Do najważniejszych celów strony internetowej KP należą informowanie i promocja instytucji, co podwyższa jej rangę. Fakt, iż witryna KP w nowej szacie graficznej funkcjonuje w sieci od kilku miesięcy może być przyczyną braku opinii na jej temat.

²³ Analiza aktualności informacji podanych na witrynie KP została dokonana 28 lipca 2010 r.

Obiektywizm treści, czyli analiza pojawiających się na stronie informacji na temat sponsorów, reklamodawców, konkurencyjnych witryn i komentarzy na ich temat. Ponadto oceniając obiektywizm strony internetowej, należy wziąć pod uwagę pojawiające się na niej poglądy i komentarze na temat otaczającej bibliotekę szeroko pojętej rzeczywistości. Na stronie KP nie zamieszczono reklam oraz informacji odnoszących się do sponsorów strony. Twórca strony zamieścił linki do stron wielu konkurencyjnych bibliotek, jednak nie opatrzył ich żadnym komentarzem. Treści zamieszczone na stronie mają charakter informacyjny i nie prezentują poglądów przedstawicieli biblioteki.

Design i struktura stron, czyli analiza strony pod względem technicznym. Oceniając witrynę KP w powyższym kontekście, za pozytywne aspekty należy uznać: równowagę pomiędzy grafiką, a treścią, niedużą ilość obrazków i brak zbędnych efektów multimedialnych oraz wyróżnienie istotnych informacji. Do negatywnych elementów witryny KP należą: za długa, nie mieszcząca się na jednym ekranie strona główna oraz brak uwypuklenia danych kontaktowych.

Edycja i poprawność gramatyczna tekstu, czyli analiza stron pod względem poprawności edycji tekstu oraz przestrzegania zasad pisowni. Wszystkie elementy powyższego kryterium w najwyższym stopniu znajdują zastosowanie na stronie KP.

Technika, czyli analiza strony pod względem: nawigacji, możliwości wydruku, interaktywności (kontaktu pomiędzy użytkownikiem, a właścicielem strony), możliwości dokonania oceny jakości serwera, nowoczesnych rozwiązań technologicznych służących przekazywaniu informacji. Rozpatrując nawigacyjny aspekt witryny KP pozytywnie należy ocenić: przejrzystą mapę strony oraz wyszukiwarkę ułatwiającą przeglądanie zasobów. Utrudnienia w nawigacji po stronie powodują nadmierną długość strony oraz brak klarownie zatytułowanego, ułatwiającego powrót do strony głównej odsyłacza. Powyższą funkcję spełnia jedynie napis *Książnica Pomorska im. Stanisława Staszica*, co nie stanowi jasnego komunikatu w tym zakresie. Wartość techniczną strony KP podwyższa możliwość skorzystania z wersji do druku najważniejszych treści tekstowych. Pod względem interaktywności strony na pozytywną ocenę zasługują: możliwość skomentowania poszczególnych aspektów katalogu zbiorów biblioteki, możliwość elektronicznego kontaktu z bibliotekarzem poprzez komunikator gadu-gadu. Bezsprzecznymi mankamentami strony jest brak ankiet, które pozwoliłyby użytkownikowi skomentować różne aspekty jej funkcjonowania oraz brak FAQ, czyli zbioru często zadawanych pytań. Warto również zwrócić uwagę na brak informacji dotyczących czasu wygenerowania strony, co utrudnia wskazanie szybkości serwera. Za ujemną cechę strony KP należy uznać także brak liczników podających statystykę jej odwiedzin. W zakresie zastosowania nowoczesnych sposobów przekazywania informacji na uwagę zasługują: możliwość skorzystania przez pracowników KP z wewnętrznej poczty elektronicznej, możliwość wysłania przez

użytkownika wiadomości elektronicznej do bibliotekarza bezpośrednio ze strony KP oraz kontakt przez komunikator gadu-gadu.

Użyteczność i przyjazność, czyli ocena strony pod względem: przejrzystości, doboru treści do potrzeb użytkownika, wyglądu, wersji językowej, pomocy w poruszaniu się po niej, jakości komunikacji z właścicielem oraz dostosowania obrazu i wielkości czcionki do osób słabowidzących. Aspekty przejrzystości strony oraz stopnia zaspokojenia potrzeb użytkownika, zostały omówione w miejscu oceny strony pod względem designu i struktury stron oraz kompletności zasobów. Niezwykle użytecznym aspektem strony KP są jej wersje językowe: angielska i niemiecka, co świadczy o jej międzynarodowym charakterze. Kolejną jej zaletą jest ułatwienie korzystania z serwisu osobom słabowidzącym poprzez stworzenie możliwości powiększenia czcionki tekstu. Warto także pokreślić uprzejmy i konstruktywny kontakt z bibliotekarzami Informacji Naukowej, którzy odpowiadają na zadawane drogą elektroniczną pytania czytelników. Wygląd, inaczej urodę strony cechują przyjazna kolorystyka, rozpoznawalność zamieszczonych elementów ikonograficznych oraz dobra jakość zamieszczonych zdjęć.

Koszty, czyli analiza opłat wynikających z utrzymania strony przez jej właściciela, które sporadycznie ponoszone są przez jej użytkowników. Witryna KP jest w pełni bezpłatna, co bezspornie stanowi jej atut²⁴.

Podsumowując, strona internetowa nowoczesnej biblioteki powinna być zaprojektowana i prowadzona w sposób profesjonalny i systematyczny. Dynamiczny wzrost zasobów Internetu podniósł poziom witryn elektronicznych. Ekspert z zakresu marketingu elektronicznego wyznaczyli standardy, wg których należy tworzyć strony internetowe firm i instytucji. Dobrze skonstruowana strona biblioteki wpływa korzystanie na jej wizerunek tylko wtedy, gdy w pełni zaspokaja potrzeby swoich czytelników. Celem powyższego artykułu było wykazanie możliwości wykorzystania portalu bibliotecznego do wykreowania pożądanego obrazu biblioteki w oczach jej użytkowników. Analiza zebranego materiału wykazała, iż najważniejszymi elementami strony internetowej biblioteki wskazującymi na jej profesjonalizm są: przejrzystość graficzna, częsta aktualizacja, zamieszczenie informacji umożliwiających identyfikację właściciela strony i webmastera, użyteczność, przejrzysta nawigacja oraz poprawność gramatyczna. Oprócz wyżej wymienionych aspektów oceny strony, pozytywnie odbierane przez czytelników są: możliwość przeglądania zbiorów w trybie on-line, elektroniczny kontakt z bibliotekarzem oraz możliwość przeszukiwania pozabibliotecznych baz danych.

²⁴ B. Bednarek-Michalska: *Ocena jakości bibliotekarskich serwisów informacyjnych udostępnianych w Internecie* [w:] „Biuletyn EBIB” 2002 nr 2. [dostęp 29-07-2010]. Dostępny w Word Wide Web: <http://ebib.oss.wroc.pl/2002/31/michalska.php>

Strona internetowa Książnicy Pomorskiej wyczerpuje niemalże w pełni wszystkie standardy, według których tworzone są współczesne portale biblioteczne. Jej największą zaletą jest zamieszczenie linków do stron umożliwiających przeszukiwanie wielu katalogów bibliotecznych oraz innych baz danych. Ponadto na uwagę zasługują możliwość kontaktu z bibliotekarzem w trybie on-line (za pomocą komunikatora gg), a także opisanie dojazdu do biblioteki wraz z umieszczeniem jej na interaktywnej mapie Szczecina. Niezwykle przydatnym elementem strony KP jest dostęp do zbiorów w systemie Aleph, który oprócz ich przeglądania według wielu kryteriów umożliwia przedłużanie i zamawianie książek w trybie on-line. Pozytywnie należy ocenić także wielość informacji na temat biblioteki, jej działalności i świadczonych przez nią usług. Jednym z niewielu mankamentów strony jest zakładka Wydarzenia zawierająca oprócz nowych nieaktualne, przestarzałe informacje, które należałoby zamieścić w brakującym na witrynie *Archiwum*. Korzystanie z witryny KP w niewielkim stopniu utrudnia fakt, iż nie mieści się ona na ekranie oraz brak zakładki *Powrót do strony głównej*. Rozpatrując przydatność strony w zakresie promocji biblioteki, na uwagę zasługują dokładny opis jej działalności kulturalno-oświatowej oraz zamieszczenie zeskanowanych artykułów z czasopism przedstawiających KP w pozytywnym świetle. Warto wyróżnić także opis nagród i wyróżnień biblioteki. Ponadto bogaty opis historii biblioteki, jej zbiorów oraz licznych usług wpływa także pozytywnie na jej wizerunek. Reasumując, można powiedzieć, iż strona KP przedstawia bibliotekę jako nowoczesną, wykorzystującą współczesne techniki informacyjne instytucję. Witryna biblioteczna biblioteki umożliwia czytelnikowi wykonanie wielu czynności bez konieczności wychodzenia z domu. Fakt ten stanowi zaprzeczenie stereotypów na temat biblioteki, jako instytucji zacofanej i nieprzydatnej w z informatyzowanym świecie. Przeciwnie, omawiana strona biblioteczna wskazuje wysokie miejsce biblioteki w społeczeństwie informacyjnym.

BIBLIOGRAFIA

Wydawnictwa zwarte

1. *Biblioteka-współczesność-marketing* Red. P. Marzec. Lublin, 2006. ISBN 83-7270-380-9.
2. Eco, U. *O bibliotece*. Warszawa, 2007. ISBN 978-83-247-0682-2.
3. *Elektroniczny wizerunek biblioteki* Red. M. Wojciechowska. Gdańsk 2008. ISBN 978-83-61079-01-9.
4. Jaskowska, M. *Public relations bibliotek naukowych w Internecie*. Kraków, 2007. ISBN 978-83-233-2367-9.
5. *Marketing biblioteczny: rozważania, dyskusje konteksty* Red. M. Wojciechowska. Gdańsk, 2007. ISBN 978-83-61079-00-2.
6. Mazurek, G. *Blogi i wirtualne społeczności – wykorzystanie w marketingu*. Kraków, 2008. ISBN 978-83-7526-620-7.

7. *Zarządzanie strategiczne i marketingowe w bibliotekach* Red. M. Nowak. Poznań, 2004. ISBN 83-7205-202-6.
8. *Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku. Ekonomia i zarządzanie*. T.1. Red. M. Zarębski. Włocławek, 2006.

Wydawnictwa ciągłe

1. Sawicka, D. *Funkcje witryny internetowej biblioteki akademickiej. Praktyka i Teoria Informacji Naukowej i Technicznej*. 2005, nr 1.

Dokumenty elektroniczne

1. Bednarek-Michalska, B. *Ocena jakości bibliotekarskich serwisów informacyjnych udostępnianych w Internecie*. Biuletyn EBIB. 2002, nr 2. [dostęp 29-07-2010]. Dostępny w Word Wide Web: <http://ebib.oss.wroc.pl/2002/31/michalska.php>.
2. *Dzień Bezpiecznego Internetu*. Saferinternet.pl. [dostęp 29-07-2010]. Dostępny w WordWideWeb: http://dbi.saferinternet.pl/art_dbi/co_to_jest_dzien_bezpiecznego_internetu.html.
3. Grocholski, L. *Wizerunek instytucji w Internecie*. Biuletyn EBIB. 2002, nr 3. [dostęp:29-07-2010]. Dostępny w Word Wide Web: <http://ebib.oss.wroc.pl/2002/32/grocholski.php>.
4. *Pomoc w systemie Aleph*, [dostęp 29-07-2010]. Dostępny w Word Wide Web: http://aleph.ksiaznica.szczecin.pl/F/R9LN43TQ7NABF6SJ57559FUS26-PC38KLU3UJFNCEKUI4IUXMFV-14481?func=file&file_name=help-1
5. Ustawa z dnia 27 czerwca 1997 o bibliotekach. Dz. U. Nr. 85. poz. 539. [dostęp 29-07-2010]. Dostępny w Word Wide Web: <http://www.bn.org.pl/o-bn/ustawa-o-bibliotekach>.

Alicja Klich

pracownik Oddziału Książki Mówionej Książnicy Pomorskiej

Urszula Wenta



KULTURA SYMBOLICZNA JAKO ISTOTNY ELEMENT KULTURY ORGANIZACYJNEJ BIBLIOTEKI

Ernst Cassirer nazwał człowieka *homo symbolicus*¹. Według niego człowiek za pomocą symboli tworzy własne środowisko kulturowe, od mitu, religii, sztuki aż po naukę. Symbole odnajdujemy głównie w dziełach literackich, plastycznych i muzycznych. Często niosą one wieloznaczne treści. Z symbolami spotykamy się również podczas komunikacji społecznej. Tu symbol jest znakiem konwencjonalnym, który zastępuje przedmiot, obiekt, zjawisko, zdarzenie, gest czy obraz, jest rozpoznawany i rozumiany przez członków danej kultury i wywołuje u nich określone emocje np. flaga, herb, totem, krzyż, medal, korona, symbole znaków Zodiaku, znaki drogowe, znaki bezpieczeństwa stosowane w miejscach pracy i obiektach użyteczności publicznej.

Kultura symboliczna i kultura organizacyjna

Kultura symboliczna to semiotyczna przestrzeń komunikacyjna utworzona przez konfigurację symboli stanowiących podstawę do realizacji charakterystycznych dla danej grupy autotelicznych wartości². Zajmują one najważniejsze miejsce w hierarchii wartości grupy a ich realizacja jest dobrem samym w sobie. Symbole wywołają podobne skojarzenia, emocje, zachowania, pozwalają zarazem budować więzi między posługującymi się nimi członkami grupy. Kulturę symboliczną nazywamy również duchową, ponieważ składają się na nią znaki i wartości odnoszące się do potrzeb duchowych, związanych z działalnością poznawczą i estetyczną. Jej wytworami są dzieła malarskie, literackie, teatralne, muzyczne, architektoniczne i elektroniczne.

Kultura organizacyjna w literaturze przedmiotu ma wiele definicji. Jedna z nich mówi, że obejmuje ona powielane zbiorowo w danej organizacji i głoszone syste-

¹ M. Sobecki: *Kultura symboliczna a tożsamość. Studium tożsamości kulturowej Polaków na Grodzieńszczyźnie a perspektywy edukacji międzykulturowej*. Białystok: Trans Humana Wydawnictwo Uniwersyteckie, 2007, s. 73.

² Tamże, s. 72.

my wartości, potoczne i często nieuświadomiane założenia oraz związane z nimi, obowiązujące członków danej organizacji, reguły działania a także całą sferę symboliczną funkcjonowania organizacji³. Według innej definicji kultura organizacyjna to osobowość, dusza organizacji, tworząca tożsamość korporacyjną i odróżniająca ją od innych organizacji. Jest to zwyczajowy sposób myślenia, odczuwania i działania podzielany, przyswajany i asymilowany przez pracowników. Jest ona budulcem pożądanых zachowań organizacyjnych.⁴ Kultura organizacyjna odgrywa ogromną rolę w budowaniu tożsamości instytucji oraz jej wizerunku zewnętrznego. Jest ona efektem standardów i wzorów zachowań budowanych przez jednostki i grupy przez lata.

Kultura organizacyjna biblioteki to zespół cech decydujących o jej osobowości, a więc ujednolicone zasady postępowania i postrzegania, które wyrażają przyjęty przez nią system wartości, tworzą pewien klimat organizacyjny, pozwalają na jej identyfikację i wyróżniają ją z otoczenia⁵.

Kultura symboliczna biblioteki

Symbole (artefakty) są najbardziej widocznym przejawem kultury symbolicznej w bibliotece. Możemy je podzielić na: językowe (terminologia biblioteczna, żargon biblioteczny, mity, anegdoty, legendy), behawioralne (rytuały, obrzędy, ceremonie związane z wewnętrznym public relation), fizyczne (wygląd, wystrój, organizacja wnętrza, technologia). Przez symbole są komunikowane różne wartości kulturowe: przekonanie o prawie do powszechnego dostępu do zasobów biblioteki, ukierunkowanie na użytkownika, szanowanie zmieniających się potrzeb użytkowników, respektowanie praw osób niepełnosprawnych, dbałość o zdrowie i zaspakajanie pozanaukowych potrzeb użytkowników, docenianie znaczenia technologii w działalności biblioteczno-informacyjnej, brak tolerancji dla kradzieży, niszczenia zbiorów i nierespektowania regulaminów, szanowanie czasu użytkowników.

Symbole językowe obejmują specyficzny dla bibliotek język (sformułowania, zwroty, określenia, skróty myślowe) jakim porozumiewają się jej pracownicy. Zazwyczaj jest on niezrozumiały dla osób, które w bibliotece nie pracują. Są wśród nich specjalistyczne wyrazy i zwroty zarówno stare np. *melioracja katalogów*, *skontrum* jak i niedawno powstałe: *format*, *rekord*, *kartoteka wzorcowa*, skróty *KABA*, *NUKAT*, *KARO*. Pojawiły się też określenia definiujące specjalności: *zdobywca* (gromadzi

³ I. Kłóska: *Kultura organizacyjna w instytucjach publicznych*. Bielsko-Biała: Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, 2005, s. 17.

⁴ *Leksykon zarządzania*. Red. M. Adamska. Warszawa, 2004, s. 251.

⁵ E.B. Zybert: *Kultura organizacyjna w bibliotekach. Nowe i stare idee w zarządzaniu biblioteką*. Warszawa: Wydawnictwo SBP, 2004, s. 22.

zbiory), *twórca* (tworzy rekordy), *łowca* (realizuje zapytania i kwerendy użytkowników), *dostarczyciel* (dostarcza czytelnikowi zbiory). Istnieje również żargon biblioteczny np. *Wiking* – student z Norwegii, *odpiszczyć* (*zapiszczyć*) *książkę* – odbezpieczyć (zabezpieczyć) pasek magnetyczny w książce.

Symbolami językowymi są również opowieści, anegdoty, mity i legendy związane z dawnymi i obecnymi pracownikami biblioteki. Są one częścią jej tożsamości i wizerunku, sprzyjają pielęgnowaniu i utrzymywaniu wartości organizacyjnych.

Symbole behawioralne to zespoły schematów zachowań, pozwalające pracownikom biblioteki zaspokoić potrzebę bezpieczeństwa, manifestować przynależność do pewnej wspólnoty i sygnalizować jej spójność⁶. Należą do nich: przyjęte sposoby zwracania się pracowników do siebie, zasady zachowania, procedury postępowania, rytuały związane z przyjęciem do pracy. Są to również działania związane z wewnętrznym public relation, integracją załogi, zwyczaje, ceremonie, obrzędy, np. piknik z okazji Dnia Bibliotekarza dla pracowników i ich rodzin, noworoczne spotkania załogi i dyrekcji podsumowujące i podkreślające wkład załogi w osiągnięcia instytucji oraz nagradzające jubilatów i pracowników odchodzących na emeryturę, wycieczki do ciekawych miejsc w regionie, kraju i za granicą połączone z odwiedzaniem bibliotek, imieninowe spotkania przy kawie i ciastku. Do artefaktów behawioralnych należą także zwyczaje i rytuały związane z relacjami z użytkownikami biblioteki i sposobami ich szkolenia. Należą do nich procedury i czynności związane z zapisywaniem się do biblioteki i korzystaniem z jej zbiorów i usług. Oprócz powszechnie obowiązujących jak pozostawianie okrycia wierzchniego w szatni, okazanie dokumentu podczas zapisywania się do biblioteki czy wpisywania się do książki odwiedzin w czytelní, pojawiają się nowe, często dokonywane za pośrednictwem poczty elektronicznej: rezerwowanie książek, powiadamianie o zwróceniu do biblioteki zarezerwowanej książki, powiadamianie o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych książek. Artefakty behawioralne są z uwarunkowane kulturowo a tym samym nie zawsze są zrozumiałe dla użytkowników pochodzących z krajów gdzie panują zupełnie inne zwyczaje. Szczególnie studenci ze Skandynawii zachowują się w polskich bibliotekach zbyt swobodnie: często nie pozostawiają wierzchniej odzieży i plecaków w szatni, nie zajmują miejsc zgodnie z przydzielonym numerkiem, wnoszą na teren czytelní napoje, trudno wyegzekwować od nich okazanie karty bibliotecznej. Tu ważną rolę pełni bibliotekarz kompetentny interkulturowo, to jest posiadający wiedzę na temat kultur z którymi przychodzi mu się komunikować. Dzięki jego umiejętnościom nowi użytkownicy biblioteki mogą poznać i przyjąć przyjęte tu schematy zachowań a tym samym stać się członkami pewnej wspólnoty.

⁶ J. Mądra: *Następstwa kultury organizacyjnej dla funkcjonowania biblioteki* (dok. elektron.). [http://bg.uwb.edu.pl/konferencja 2009/materialy/Madra.Joanna.pdf](http://bg.uwb.edu.pl/konferencja%202009/materialy/Madra.Joanna.pdf)

Symbole fizyczne są często określane mianem kultury materialnej, ponieważ obejmują takie elementy jak: wygląd budynku, wystrój biblioteki, sposób ubierania się pracowników, wykorzystywana w bibliotece technologia, elementy identyfikujące bibliotekę. Te ostatnie należą do najważniejszych elementów wizualnej tożsamości biblioteki. Zaliczamy do nich: nazwę biblioteki, logo, druki firmowe, ekslibris, stemple, ulotki, długopisy, reklamówki, kartki z życzeniami, foldery reklamowe, wizytówki, identyfikatory, teczki. Symbolami fizycznymi są również wszelkie tablice informacyjne dla czytelników, karty biblioteczne, katalogi i programy wystaw i spotkań, wykazy nowości, zaproszenia na imprezy, podziękowania za materiały подарowane do zbiorów. Wszystkie te artefakty zawierają co najmniej jeden wspólny element. Zazwyczaj jest nim logo biblioteki. Z uwagi na fakt, że coraz częstszymi klientami bibliotek są cudzoziemcy pożądanymi stają się: anglojęzyczna strona www, anglojęzyczne napisy informacyjne i regulaminy korzystania ze zbiorów i usług, instrukcje, prospekty i foldery. Najbardziej widocznymi symbolami fizycznym biblioteki są jej wygląd zewnętrzny oraz organizacja przestrzeni wewnętrznej. Zarówno elewacja budynku jak i drzwi wejściowe powinny zachęcać do odwiedzenia biblioteki. Za bramką wejściową dobrze jest zorganizować helpdesk, to jest informatorium, gdzie można uzyskać podstawowe informacje o bibliotece, jej usługach i zbiorach oraz zaopatrzyć się w materiały informacyjne i reklamowe. Bardzo użyteczny jest również punkt gdzie można pozostawić książki przeznaczone do zwrotu, gdy biblioteka jest zamknięta. Architektura budynku musi być dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. Konieczne są miejsca parkingowe, podjazdy, windy. Wystrój wnętrz, a więc meble, kwiaty, wykładziny i inne elementy dekoracyjne powinny sprzyjać nie tylko atmosferze pracy ale i wypoczynku. Dlatego istotne jest wyodrębnienie wygodnych stref gdzie można odpocząć przy lekturze czy kawie. Udogodnienia takie jak żaluzje, rolety, wykładzina wyciszająca kroki, publiczny aparat telefoniczny, jednorazowe reklamówki na najpotrzebniejsze rzeczy znacznie poprawiają komfort użytkowników biblioteki. Oprócz wspólnej przestrzeni bibliotecznej w budynku powinny się znaleźć miejsca do pracy grupowej i indywidualnej umożliwiające korzystanie z własnego laptopa. Wciąż istotnym symbolem biblioteki są tradycyjne katalogi. Są one nie tylko źródłem informacji o zbiorach ale służą także ich promocji. Dlatego ważna jest estetyka skrzynek katalogowych ich właściwy opis, napisy informacyjne o ich budowie i sposobach posługiwania się nimi. W XXI wieku niezbędnym fizycznym artefaktem w bibliotece są komputery i dostęp do nowoczesnych technologii. Są one dla użytkowników, zwłaszcza młodych wskaźnikiem nowoczesności biblioteki i stanowią o jej atrakcyjności. Symbole nowoczesności to dostęp do katalogu komputerowego, Internetu i baz danych w różnych oddziałach biblioteki bez konieczności przemieszczania się, bramki chroniące księgozbiór w wolnym dostępie, elektroniczne karty czytelników, samoobsługowe kserografy, skanery. Artefaktem fizycznym jest również wygląd bibliotekarzy – schludny, bez zbytniej elegancji i ekstrawagancji.

Kultura symboliczna jest niezbędnym elementem kultury organizacyjnej biblioteki. Określa jej tożsamość i pozwala wyróżnić z szeregu innych. Jej wysoki poziom sprzyja budowaniu pozytywnego wizerunku biblioteki w środowisku, świadczy o przyjazności wobec użytkowników i otwartości na ich potrzeby. Wspólny język pracowników biblioteki ułatwia porozumiewanie się będące koniecznym warunkiem wewnętrznej integracji i współdziałania. Kultura symboliczna pozwala również zarówno bibliotekarzom jak i użytkownikom biblioteki zaspokoić potrzeby wtórne, wprowadza w świat wartości, estetyki i piękna.

LITERATURA:

1. Bukowski A. *Kultura symboliczna: język, symbole, wspólnoty znaczeń i wyobrażeń*. [on-line]. [dostęp 15 maja 2010]. Dostępny w World Wide Web: www.zsnio_uj.republika.pl/sk_b_wyklad6.doc.
2. Kłoskowska A. *Socjologia kultury*. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. ISBN 83-01-02697-9.
3. Kłóska I. *Kultura organizacyjna w instytucjach publicznych*. Bielsko-Biała: Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, 2005. ISBN 83-89086-03-4.
4. *Kultura organizacyjna w bibliotece. Ogólnopolska Konferencja Naukowa. Białystok 4–6 czerwca 2007*. Praca zbiorowa pod redakcją Haliny Brzezińskiej-Stec. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, 2008. ISBN 978-83-7431-159-5.
5. Mądra J. *Następstwa kultury organizacyjnej dla funkcjonowania bibliotek*. [on-line]. [dostęp 1 czerwca 2010]. Dostępny w World Wide Web: [bg.uwb.edu.pl/konferencja 2009/materialy/Madra.Joanna.pdf](http://bg.uwb.edu.pl/konferencja%202009/materialy/Madra.Joanna.pdf).
6. Pękaty W. *Kultura organizacyjna w aspekcie działalności informacyjnej bibliotek naukowych i technicznych*. In: Biuletyn EBIB [on-line]. 2007 nr 9 (90). [dostęp 20 maja 2010]. Dostępny w World Wide Web: <http://www/ebib.info/2007/90/a.php?pekaty>. ISSN 1507-7187.
7. Sobecki M. *Kultura symboliczna a tożsamość. Studium tożsamości kulturowej Polaków na Grodzieńszczyźnie z perspektywy edukacji międzykulturowej*. Białystok: Trans Humana Wydawnictwo Uniwersyteckie, 2007. ISBN 978-8389190-99-4.
8. Zybert E.B. *Kultura organizacyjna w bibliotekach. Nowe i stare idee w zarządzaniu biblioteką*. Warszawa: Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2004. ISBN 83-89316-21-8.

Urszula Wenta

Oddział Wymiany i Darów Książnicy Pomorskiej,
wieloletnia kierowniczka Czytelni Naukowej Książnicy Pomorskiej



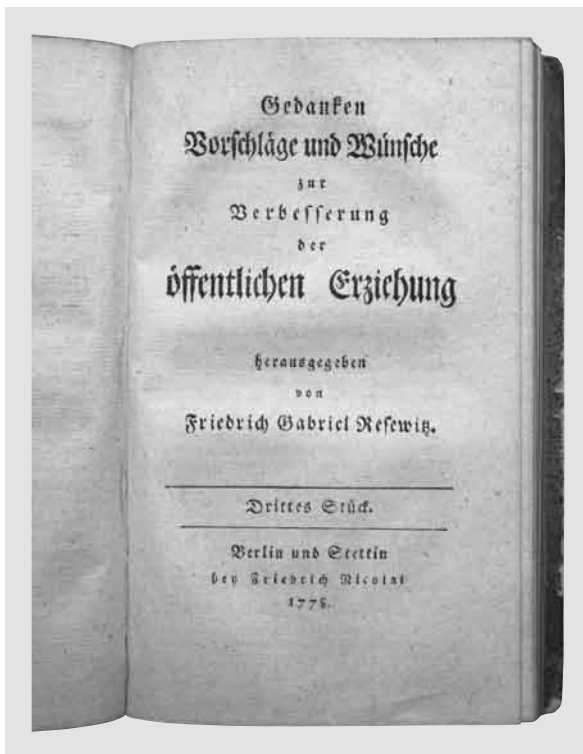
Agata Michalska

ÓŚWIECENIOWA MYŚL PEDAGOGICZNA W „GEDANKEN VORSCHLÄGE UND WÜNSCHE...” ZE ZBIORÓW KSIĄŻNICY POMORSKIEJ W SZCZECINIE

Wiek pedagogiki, jak zwykle się nazywać oświecenie, to czas upowszechniania wiedzy oraz propagowania nowych poglądów na szkolnictwo oraz wychowanie dzieci i młodzieży. Oświeceniowi filozofowie uważali, że przez wychowanie i naukę można zmienić umysłowość człowieka. W XVIII wieku w krajach należących do Rzeszy Niemieckiej wychowanie przechodziło spod dominacji Kościoła w ręce państwa. Następstwem tego były modyfikacje w programach nauczania.

Obok rozpraw z zakresu teorii nauki ówczesnych niemieckich filozofów i pisarzy, dyskusję nad programem reform w oświacie podjął Friedrich Gabriel Resewitz (1729-1806). Opat w klasztorze benedyktynów w Buckau (dziś dzielnica Magdeburga), nauczyciel i polityk oświatowy swoją działalność pisarską rozpoczynał od tłumaczenia dzieł szkockiego filozofa D. Hume. Recenzował także dzieła teologiczne zamieszczane w „Allgemeine deutsche Bibliothek”, czasopiśmie wydawanym w latach 1729-1806 w Berlinie i Szczecinie przez Friedricha Nicolai (1733-1811), rejestrującym wartości odnotowania książki publikowane w Niemczech. Działalność wydawnicza firmy, którą Nicolai odziedziczył po ojcu, ukształtowana została przez oświecenie. Obok wydawania dzieł ówczesnych pisarzy i filozofów, z którymi osobiście się przyjaźnił (G. E. Lessing, M. Mendelssohn), Nicolai kontynuował pedagogiczne tradycje wydawnicze. W jego dorobku edytorskim są prace niemieckich filantropistów, m.in. F. E. von Rochowa, E. Ch. Trappa.

Współpraca Resewitza z berlińsko-szczecińskim księgarzem, wydawcą i pisarzem zaowocowała edycją w latach 1777-1787 pięciu tomów „Gedanken Vorschläge und Wünsche zur Verbesserung der öffentlichen Erziehung als Materialien zur Pädagogik”. Na łamach kwartalnika, na co wskazuje tytuł, prezentowane są poglądy, myśli i sugestie oraz praktyczne wskazówki mające poprawić kondycję niemieckiej edukacji publicznej końca XVIII wieku. Obok Resewitza, głównego autora i redaktora naukowego, autorami tekstów są m.in.: G. Große (nauczyciel w przyklasztornej szkole w Buckau) J. T. Tamm (inspektor książęcego seminarium w Wörlitz niedaleko Dessau) i P. Villaume (teolog i pedagog).



Strona tytułowa „Gedanken Vorschläge und Wünsche...”

„Gedanken” są jednym z 278 tytułów czasopism z dziedziny pedagogiki, notowanych w bibliografii J. Kirchnera. Każdy tom dzieli się na 4 odcinki (sztuki). W zbiorach Książnicy Pomorskiej znajduje się 6 woluminów omawianego czasopisma: kompletne tomy 1-3, tom 5 bez ostatniego odcinka oraz zdublowany 4 odcinek tomu 2. W całości brakuje tomu 4.

Na sformułowane w formie pytań problemy, autorzy dają konkretne odpowiedzi. Jak ułatwić naukę łaciny, nie obniżając przy tym poziomu? Należy czytać Cyserona, Horacego, Wergiliusza, uczyć się słówek. Czytanie z wielokrotnym powtarzaniem dzieł klasyków rzymskich jest jedyną drogą do prawidłowej nauki tego języka. Ale żeby dobrze nauczyć się języka obcego, należy najpierw poznać ojczysty.

G. Große zastanawia się jakie cechy musi posiadać dobry nauczyciel, i w jaki sposób może je doskonalić. Wykształcenie zdobyte na uniwersytecie to jedno, ale ważne są cechy osobiste i wyrobienie sobie autorytetu wśród uczniów. Wg Resewitza pedagog swoim zachowaniem, sposobem bycia i traktowaniem innych kształtuje postawy uczniów. Żeby przykuć uwagę słuchaczy i rozbudzić ich zmysły sugeruje wypełnianie lekcji przypowieściami i przykładami z życia codziennego. Miłość trak-

tuje jako impuls do wychowania. Jeden z rozdziałów poświęcił zagadnieniu kary, której stosowania nie powinno się zupełnie pomijać w ośrodkach wychowawczych. Zwraca też uwagę na doświadczenia z dzieciństwa, często bolesne i przykre, które pomagają kształtować człowieka w życiu dorosłym. Oprócz tematów dotyczących wychowania mieszczańskiego, w czasopiśmie znajdują się też propozycje ulepszenia szkół wiejskich i krajowych. Metody realizacji planu nauczania, wyposażenie sal lekcyjnych w przybory szkolne opisane są na przykładzie zajęć odbywających się w kierowanym przez Resewitza pedagogium w Buckau.

	Inhalt des zweyten Bandes.	
	Erstes Stück.	
	I. Ueber die Ehrliebe als Triebfeder der Erziehung	S. 3
	II. Einige Anecdoten an die studierende Jugend zu Kloster Berge bey Erfurtung der Licentien.	S. 84
	Zweytes Stück.	
	I. Welche Eigenschaften muß ein guter erziehender Schullehrer haben, und wie kann er sich noch vollkommener machen? von Gottfried Proske.	S. 3
	II. Schreiben eines Ungenannten an den Herausgeber, über dessen ersten Aufsatz: Ob der Schulstand nicht gleich andern Ständen im gemeinen Wesen Ansehen und Vermunterungen verdiene?	S. 73
	III. Ueber die Natur und Anwendung der Strafen in Erziehungsanstalten	S. 103
	Drittes Stück.	
	I. Ueber die Natur und Anwendung der Strafen in Erziehungsanstalten.	S. 3
	Fortsetzung.	
	II. Forts.	

Fragment spisu treści

Działalność Resewitza na polu oświeceniowej publicystyki pedagogicznej odnotowywana była w innych czasopismach tamtego okresu. W dodatku do wydawanego w Halle „Journal für Prediger” z 1780 roku, w części zawierającej spis publikacji, zamieszczono informację na temat dwóch pierwszych tomów „Gedanken”. Przeczytać w nim można: „opat Resewitz jest już bezspornie znany naszym czytelnikom ze swoich doskonałych książek o wychowaniu mieszczan, jako człowiek o głębokim i bogatym zrozumieniu systemu oświaty”. O wartości jego publikacji świadczy ostat-

nie zdanie, w którym wydawcy „Journal für Prediger” życzą sobie kolejnych tomów. W „Allgemeine Literatur-Zeitung” z 7 III 1785 roku znalazła się informacja o pierwszym odcinku tomu 5 (1784), „*od dawna chwalebnego, słynnego pedagogicznego zbioru*”, którego autor i redaktor „*dał się poznać jako wnikliwy pisarz pedagogiczny, racjonalista o głębokim zrozumieniu oświaty*”. W 86 tomie (1789) „Allgemeine deutsche Bibliothek” jedną z trzech omawianych publikacji opata z Buckau jest wydawane przez Nicolai czasopismo.

Twórczość pisarska Resewitza była wysoko ceniona w środowisku osiemnastowiecznych racjonalistów. Jego poglądy, reprezentatywne dla epoki oświecenia, przyczyniły się do rozwoju niemieckich szkół średnich. Jako administrator klasztoru i szkoły, a przede wszystkim nauczyciel, który w codziennej pracy stykał się z problemami, widział potrzebę zmian w oświacie. Jego przemyślenia i sugestie opisywane w „Gedanken Vorschläge und Wünsche zur Verbesserung der öffentlichen Erziehung als Materialien zur Pädagogik” spotykały się z pozytywnym odbiorem wśród ówczesnych niemieckich pedagogów, a propozycje płynące z praktycznej wiedzy uważano za celne i użyteczne.

BIBLIOGRAFIA:

1. *Allgemeine Literatur-Zeitung* [online]. Bd. 1, 1785, Nr. 55 [dostęp: 2010-08-30]. Dostępny w Internecie: http://zs.thulb.uni-jena.de/receive/jportal_jparticle_00026314.
2. *Gedanken Vorschläge und Wünsche zur Verbesserung der öffentlichen Erziehung als Materialien zur Pädagogik*. Hrsg. F.G. Resewitz. Bd. 1–3, 5. Berlin und Stettin, 1777–1785.
3. *Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900*. Bd. 1 (bis 1830), hrsg. J. Kirchner, Stuttgart 1969, poz. 635.
4. *Allgemeine deutsche Bibliothek*. Hrsg. F. Nicolai. Bd. 86. Berlin und Stettin, 1789.
5. *Anhang zu dem ersten bis zehnten Bande des Journals für Prediger*, Halle, 1780.
6. Schmitt, H., *Vernunft und Menschlichkeit: Studien zur philanthropischen Erziehungsbewegung* [online]. Bad Heilbrunn, 2007 [dostęp: 2010-08-30]. Dostępny w Internecie: <http://books.google.pl>
7. Jeismann, K.-E., *Reformy oświatowe w Niemczech – przedsięwzięcia państwa i proces społeczny XVIII wieku*. In: Polska i Niemcy w okresie Oświecenia. Red. A. Czubiński, Z. Kulak, Poznań, 1986, s. 95–107. ISBN 83-85003-01-0.
8. Stasiewicz, I., *Poglądy na naukę w Polsce okresu Oświecenia na tle ogólnoeuropejskim*. Monografie z Dziejów Nauki i Techniki. 1967, T. XXXVIII, s. [78]–92.

Agata Michalska

pracownik Oddziału Rękopisów i Starych Druków Książnicy Pomorskiej

Marzena Hippmann

„DLA DOBRA SPOŁECZEŃSTWA”. KOLEKCJA CHESTERA BEATTY’EGO



Sir Alfred Chester Beatty¹

Dublin, Irlandia. Wrzesień 2010 roku. Ciepło jak na tę porę roku, w kraju, gdzie chmury wiszą tak nisko, że dotykają wzgórz; w którym od ludzi promieniuje uprzejmość i radość. Mąż wiezie mnie wózkiem dla niepełnosprawnych, sapiąc przy tym niemożliwie, gdyż kółka co chwila klinują się między brukowymi kostkami. Śmiejemy się z siebie nawzajem. Z planem w rękach zwiedzamy niezwykle miejsca starszej części Dublina. Docieramy w końcu do zamku, ale ten nie wprawia nas w zachwyt. Okrążając go, wychodzimy wprost na Chester Beatty Library. W przewodniku widnieje tylko krótka wzmianka. Podchodzimy. Mąż nie jest zbyt zachwycony zwiedzaniem biblioteki, ale ulega namowom żony – z krwi i kości – „bibliotekary”. Trafiamy na przepiękną wystawę, obejmującą kolekcję Chestera Beatty’ego, dotyczącą świętych ksiąg różnych religii świata. W powietrzu czuć kadzidło, mirrę. Całość jest przyciemniona i podzielona na mniejsze części, w których słychać muzykę towarzyszącą różnym tradycjom religijnym. W mgnieniu oka przenosimy się w czasie i dryfujemy po różnych kontynentach. I tak, jesteśmy w tybetańskiej świątyni, następnie podążamy tropem średniowiecznych kopistów, by po chwili słuchać nawoływania muezina. Papirusy, manuskrypty, zwoje, grafiki, Biblia, Koran, Tora... Niektóre papirusy to kilkucentymetrowe fragmenty, inne przetrwały prawie w całości. Niezwykłe księgi, kaligrafie, przedmioty obrzędowe. Wszystkie cenne, wszystko doskonale zachowane. Wychodzimy oszołomieni. Zdajemy sobie

¹ Wszystkie fotografie są własnością Chester Beatty Library i służą wyłącznie celom artykułu.

sprawę, że dane nam było „dotknąć” historii. A Beatty, tak po prostu zafundował nam te doznania.

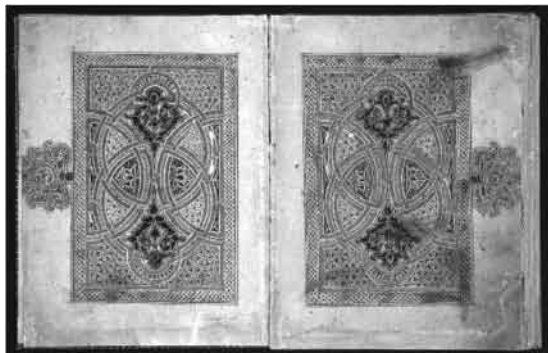
Kim był sir Alfred Chester Beatty? Amerykaninem urodzonym w 1875 roku, inżynierem górnictwa, który w wieku 33 lat był już u szczytu kariery. Po studiach rozpoczął budowanie swojego „imperium”. Utworzenie doradztwa górniczego w Nowym Jorku w 1908 roku, które uczyniło go bardzo bogatym. Nazywany był „Królem Miedzi”. Dwukrotnie żonaty, ojciec dwojga dzieci. Po śmierci pierwszej żony przeniósł się do Londynu. Od dzieciństwa był kolekcjonerem minerałów, chińskich butelek tabaki i znaczków. Jako dorosły zaczął skupować europejskie oraz wschodnie rękopisy, papirusy, grafikę oraz przedmioty rzemiosła artystycznego. Wraz z drugą żoną, Edith, która dzieliła jego pasję, odwiedzili Wschodnią Azję. W Egipcie kupili pięknie zdobione egzemplarze Koranu, w Chinach i Japonii obrazy, bogato ilustrowane materiały oraz kaligrafie. Beatty zaangażował się także w ochronę zbiorów. W czasie II wojny światowej wspierał aliantów, dostarczając surowce o strategicznym znaczeniu, za co otrzymał tytuł szlachecki. W 1950 roku wyjechał do Irlandii, gdzie wybudował bibliotekę dla swojej kolekcji na Shrewsbury Road, którą otworzono w 1954 roku. W 1957 roku został pierwszym honorowym obywatelem Irlandii. Zdecydował, że kolekcja zostanie przekazana po jego śmierci dla dobra społeczeństwa. Zmarł w 1968 roku.

To, co przekazał Chester Beatty społeczeństwu wprawia w osłupienie. Kolekcja podzielona jest na Kolekcję Zachodnią, Kolekcję Wschodniej Azji i Kolekcję Świata Islamu. Obejmuje reprezentatywne próbki światowego dziedzictwa (artystycznego, religijnego i świeckiego). Rozpiętość czasowa eksponatów kolekcji: od ok. 2700 p.n.e. do obecnego stulecia. W zbiorach liczących ponad 6000 egzemplarzy znajdują się rękopisy, papirusy, bogato ilustrowane książki, obrazy pojedynczej strony, przedmioty rzemiosła artystycznego, przedmioty obrzędowe różnych tradycji religijnych, obrazy, kaligrafie i grafiki. Zawiera ona ponadto 260 pełnych i fragmentarycznych pozycji Koranu a także prace czołowych kaligrafów świata islamskiego. W Kolekcji Wschodniej znajdują się albumy i zwoje z Chin, w tym największy księgozbiór Cesarski poza Chinami oraz duża kolekcja kubków z rogów nosorożca, tkaniny i przedmioty dekoracyjne. W zbiorach japońskich znajdują się malowane zwoje (XVII, XVIII w.), dębowa grafika Hiroshige i Hokusai oraz rzemiosło artystyczne. Część kolekcji jest jeszcze nieskatalogowana. Całość systematycznie poddawana jest konserwacji.

Trudno się zdecydować, co zasługuje na uwagę. Wszystko bowiem jest cenne i niepowtarzalne. Mnie



Jeden z cennych papirusów z fragmentem ewangelii



Koran skopiowany w Bagdadzie w roku 1001 przez Ibn al-Bawwab

zachwycił papirus datowany na drugą połowę II wieku. Jest to tekst grecki, jeden z najstarszych tekstów Ewangelii na świecie. Zawiera fragment ukrzyżowania, w którym Jezus prosi Jana o opiekę nad matką. (J 19, 25-8). Ma on wymiary: 7x4 cm.

W kolekcji Azji Wschodniej zwróciłam uwagę na Mandałę pochodzącą z przełomu XVIII i XIX w. z Tybetu.

W kolekcji Świata Islamskiego znalazł się przepiękny Koran skopiowany w Bagdadzie w roku 1001 przez Ibn al-Bawwab, jednego z trzech największych kopistów średniowiecznych.

Cóż o kolekcji? Cudowna, bezcenna i na wyciągnięcie ręki. Cóż o sir Alfredzie? Tylko pozazdrościć mądrości i hojności a także szacunku dla społeczeństwa. Mam nadzieję, że Państwa zainteresowała. Zapraszam na stronę www.cbl.ie, gdzie można dowiedzieć się więcej na temat kolekcji.



Mandala z przełomu XVIII i XIX w. z Tybetu

Marzena Hippmann

pracownik Oddziału Opracowania Zbiorów Książnicy Pomorskiej

Małgorzata Prokop

PIWNICE PEŁNE KSIĄŻEK. RELACJA Z WASZYNGTONU¹

Ulica 21 w Waszyngtonie to jedna z ładniejszych w mieście: zadbane kilkukondygnacyjne kamieniczki otoczone egzotyczną zielenią. Spacerując nią wieczorem można bez przeszkód (stylonowe firanki dawno już wyszły z mody) zajrzeć do ciekawie urządzonych wnętrz mieszkańców amerykańskiej stolicy. Pod numerem 1503 swoją siedzibę ma Radca Ekonomiczny polskiej ambasady. W obszernych piwnicach tego budynku z pewnością kiedyś chłodziło się kalifornijskie wino (upały w Waszyngtonie, co czułam na własnej skórze są długotrwałe i okrutne), ale odkąd Amerykanie wymyślili lodówki piwniczną przestrzeń można wykorzystywać w inny sposób.

W 1991 roku z inicjatywy Tadeusza Walendowskiego – dziennikarza „Głosu Ameryki” grupa wolontariuszy rozpoczęła starania o utworzenie instytucji propagującej polską kulturę oraz integrującej środowisko emigrantów. Na pierwszym zebraniu, w maju 1991 roku osiemdziesiąt osób zawiązało Towarzystwo Przyjaciół Biblioteki Polskiej w Waszyngtonie.



Budynek, w którym mieści się Biblioteka Polska

¹ Do biblioteki polskiej w Waszyngtonie trafiłam dzięki polsko-amerykańskiej pisarce Aleksandrze Ziółkowskiej-Boehm, laureatce Exlibrisu Książnicy Pomorskiej.



Na bibliotecznym spotkaniu

Polonia w Waszyngtonie i okolicy to ludzie wykształceni, którzy są przyzwyczajeni do czytania, wyrosli na książkach. Olbrzymia większość to Amerykanie polskiego pochodzenia, którzy chcą utrzymać kontakt z polską kulturą i rzeczywistością – mówi Zbigniew Okręglak, Prezes Zarządu Biblioteki Polskiej w Waszyngtonie

Polska ambasada przekazała mu ok. tysiąca książek i piwniczne pomieszczenia w budynku Radcy Ekonomicznego w dzielnicy Dupont Circle czyli centralnie położonej atrakcyjnej części miasta.

Swoje księgozbiory dołożyli: Stowarzyszenie Kombatantów oraz liczni darczyńcy ze Stanów i Polski. Bibliotekę otwarto w styczniu 1992 roku.

Przez te prawie dwadzieścia lat nie płacimy za prąd, ogrzewanie i czynsz. Co nam bardzo ułatwia funkcjonowanie – dodaje Zbigniew Okręglak.

Dziś na półkach od podłogi po sufit jest siedem tysięcy książek, kilkaset kaset z filmami i polskie czasopisma. Nie brakuje też czytelników: starych polonusów, ich dzieci i wnuków, ale też czasowo przebywających w Waszyngtonie Polaków z różnych w międzynarodowych firm i instytucji a także naszych studentów.

Jerzy Kozłowski, członek zarządu: *Mimo, że wszystko jest dostępne w Internecie ludzie przychodzą do nas, wypożyczają książki, filmy, czytają czasopisma. Potrzebują kontaktów osobistych i my im w tym pomagamy.*

Przychodzą też Amerykanie szukający wiadomości o Polsce. A bibliotekarze pod wodzą prezesa Zbigniewa Okręglaka nie tylko wypożyczają i katalogują, wydają też dwujęzyczny biuletyn z wywiadami, recenzjami i informacjami o polskich wydarzeniach kulturalnych.



Czytelniczki przy półce z nowościami

Staramy się propagować czytanie i pisanie po polsku. Zamawiamy recenzje u naszych czytelników. Są to więc recenzje osób znających tutejszą społeczność a więc waszyngtoński kontekst. Do biuletynu pisują też uczniowie polskiej szkoły działającej przy ambasadzie, publikują swoje poezje, sprawozdania z wydarzeń. Chcielibyśmy aby snobowali się na polski czyli nie tylko rozmawiali po polsku w domu ale także mogli pochwalić się, że czasopismo opublikowało ich pracę – mówi Iza Rutkowska, redaktorka biuletynu.

W bardziej przestronnych, eleganckich wnętrzach ambasady i konsulatu organizowane są wieczory autorskie, przedstawienia teatralne, imprezy muzyczne i występy kabaretów.

Pragnęliśmy aby nasz biblioteka stała się ważną instytucją. Sukcesem jest to, że funkcjonujemy wyłącznie na zasadzie pracy społecznej. Wszyscy lubią się i czują potrzebę spotykania się i wspólnego działania – zapewnia Jerzy Kozłowski

Na jednym z „obiadów czwartkowych” bibliotekarze przekazali dyrektorowi Biblioteki Narodowej w Warszawie list Jana Lechonia znaleziony w jednej z książek.

Aby uczcić swojego założyciela zarząd bibliotek przyznaje doroczne Nagrody im. Tadeusza Walendowskiego. Za upowszechnianie rzetelnego wizerunku Polski poza jej granicami oraz kształtowanie partnerskich kontaktów między Polakami i innymi narodami w duchu tolerancji i poszanowania odrębności. Otrzymał ją m.in. Andrzej Folwarczny, polityk, pisarz i działacz polsko-żydowski.

Korzystający z księgozbioru płacą 20-30 dolarowe roczne składki. Między innymi z tych funduszy kupowane są nowości wydawnicze.

Anna Firsowicz: Kiedyś książki przywozili nam w walizach znajomi a dziś zamawiamy je przez Internet, ponieważ są ciężkie, muszą płynąć dwa miesiące statkiem. Filmy są lekkie, więc przylatują do nas samolotem i mamy je po dwóch tygodniach.

Przez prawie dwadzieścia lat zbiory rozrosły się na tyle, że przytulne piwniczne wnętrza stają się za ciasne. Z braku miejsca czasopisma trzeba wyrzucać a białe kruki nie mogą być właściwie eksponowane. W swoją podróż po Ameryce zabrałam sporo polskich książek. Waszyngtońskiej bibliotece przypadł album o Szczecinie. Mam nadzieję, że znajdzie się jeszcze dla niego miejsce na półce.

Małgorzata Prokop

długoletni pracownik Oddziału Telewizji Polskiej w Szczecinie



Agnieszka Bajda

TRADYCJA ZMIAN W BIBLIOTEKACH
– REFLEKSJE PO KONFERENCJI
„BIBLIOTEKA OTWARTA NA ZMIANY”

OLSZTYN 20-22.09.2010

Jesteście Państwo w najpiękniejszym kampusie w Polsce – tymi słowami powitał uczestników konferencji „Biblioteka otwarta na zmiany” Prorektor ds. Nauki i Współpracy z Gospodarką Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, pan profesor Władysław Kordan. I trudno się z nim nie zgodzić, bo miasteczko uniwersyteckie jest położone w niezwykle pięknej dzielnicy Olsztyna, Kortowie. Studenci uczą się i wypoczywają wśród ciszy i zieleni. Najbardziej chyba można studentom pozazdrościć sąsiedztwa jeziora z plażą i przystanią wodniacką.

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski jest stosunkowo młodą uczelnią, powstałą w 1999 roku z połączenia Akademii Rolniczo-Technicznej i Wyższej Szkoły Pedagogicznej. W ten sposób stał się liderem szkolnictwa wyższego w swoim regionie. W tym roku akademickim studenci mają do dyspozycji 53 kierunki studiów. Liczba studentów jest imponująca – w roku akademickim 2009/2010 było ich 32 tys. Uczelnia może także imponować rozmachem inwestycji. O tym, jak korzystne warunki stwarza UWM swoim studentom, najlepiej świadczy fakt dwukrotnego (w roku 2004 i 2008) nagrodzenia Uniwersytetu przez Parlament Studentów Rzeczypospolitej Polskiej tytułem „Uczelni Przyjaznej Studentom”.

Budynek biblioteki o powierzchni 19423 m² został otwarty dla użytkowników w 2007 roku. W chwili połączenia zbiorów bibliotek obu uczelni, ich liczba wynosiła 797510 wol. W całej bibliotece obowiązuje wolny dostęp, a księgozbiór podzielono na trzy kolekcje dziedzinowe, oznaczone kolorami: kolekcja żółta – nauki społeczne, zielona – nauki przyrodniczo-techniczne, niebieska – nauki humanistyczne. Użytkownicy mają do dyspozycji 720 miejsc czytelnianych, 400 stanowisk komputerowych, 8 kabin pracy indywidualnej i 2 sale pracy grupowej i 4 sale dydaktyczne. Ponadto w budynku biblioteki znajduje się sala konferencyjna na 350 miejsc, kawiarnia i ogród zimowy oraz księgarnia. Na uwagę zasługuje Dział Zbiorów Specjalnych. Obok starodruków i rękopisów gromadzi on dokumenty audiowizualne, które można odtwarzać w kabinach wyposażonych w skanery i czytniki do mikro-form. Znajdują się tu także stanowiska dla osób słabo widzących i niewidzących, które mają do dyspozycji, między innymi drukarkę do pisma Braille’a.



Biblioteka Główna Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie

Tytuł konferencji „Biblioteka otwarta na zmiany” brzmi bardzo ogólnie. Głównym jednak obszarem zainteresowania uczestników miała być szeroko pojęta kwestia wolnego dostępu i związane z nim zagadnienia rozwiązań przestrzeni współczesnych bibliotek oraz organizacji zbiorów. Przedstawiono piętnaście referatów, których tematyka koncentrowała się głównie wokół następujących zagadnień:

- wolny dostęp do zbiorów jako podstawowy wyznacznik projektowania nowych budynków bibliotecznych;
- adaptacja budynków już istniejących do wymogów systemu wolnego dostępu;
- stosowane przez biblioteki klasyfikacje zbiorów, ich wady i zalety w kontekście udostępniania zbiorów w wolnym dostępie oraz rola bibliotekarzy.



Biblioteka akademicka może pełnić rolę kulturotwórczą w mieście: przygotowania do przedstawienia dla dzieci zorganizowanego w ramach Olsztyńskich Dni Kultury i Sztuki

Konferencja stała się forum wymiany doświadczeń bibliotekarzy bibliotek akademickich różnych typów. Część z nich ma przyjemność pracować w nowoczesnych budynkach projektowanych i budowanych z przeznaczeniem na biblioteki, część natomiast, z różnych przyczyn nie może liczyć w najbliższym czasie na radykalną poprawę warunków lokalowych, stąd próby unowocześniania zabytkowych wnętrz (przykładem może być Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu). Uczestnicy konferencji byli zgodni co do tego, iż proces planowania wszelkich zmian w budynkach bibliotecznych, niezależnie od tego, czy chodzi o projektowanie nowych gmachów, czy o adaptację tych już istniejących, powinien być poprzedzony głęboką analizą wszystkich funkcji, jakie ma pełnić biblioteka, a także wykorzystaniem



doświadczeń poprzedników. Pozwala to uniknąć wielu błędów i sprawia, że biblioteka może stanowić dla środowiska akademickiego rzeczywiste centrum uczelnianego życia. Zarówno dyskusje na forum konferencji, jak i te kularowe pozwalają dostrzec różnice w codziennej pracy bibliotekarzy wynikające z sytuacji lokalowej bibliotek. Można dostrzec, że biblioteki nowoczesne i funkcjonalne zaczynają spełniać funkcję „trzeciego miejsca”. Według amerykańskiego socjologa Raya Oldenburga nasze życie koncentruje się wokół trzech miejsc – domu, czy ogólniej miejsca zamieszkania, pracy oraz właśnie owego „trzeciego miejsca”, gdzie toczy się główny nurt naszego życia towarzyskiego.¹ Współczesne biblioteki mają ten dodatkowy atut, że mogą stanowić miejsce realizacji zarówno aktywności związanej z pracą-nauką, przygotowaniem się do zajęć, jak i ze spędzaniem czasu wolnego. Sprzyja temu wydzielanie sfer cichych i głośniejszych, a także wszelkie przestrzenie „nie biblioteczne”.

Planowanie w nowoczesnych bibliotekach miejsc przeznaczonych na poza biblioteczną aktywność użytkowników wydaje się też być lekarstwem na bolączki uczelni technicznych. Reprezentujący je bibliotekarze podkreślali, że w odróżnieniu od studentów kierunków humanistycznych, przyszli inżynierowie niechętnie przebywają w czytelnich. Wynika to w pewnym stopniu ze specyfiki studiów (nie ma konieczności przedzierania się przez klasyczne dzieła w całości, niekiedy wystarcza jedynie wzór matematyczny, czy abstrakt dokumentu z najważniejszymi parametrami procesu), jak i niekiedy, na co zwrócił uwagę dyrektor biblioteki Politechniki Śląskiej Krzysztof Ziolo, specyfiki regionu, gdzie stosunkowo niewielka liczba studentów mieszka w akademikach i stąd po zajęciach spieszą do domów. Z pewnością nie poprawia sytuacji bibliotek akademickich wszelkich typów fakt, iż znakomita większość studentów pracuje. Tym bardziej jednak należy stwarzać dodatkowe „nisze” studenckiego życia, które biblioteka może zagospodarować.

Konkludując, można stwierdzić, że – tak jak w większości bibliotekarskich dyskusji – nasze zainteresowania koncentrowały się wokół kwestii przyciągnięcia do bibliotek jak największej liczby użytkowników. Aby to osiągnąć, trzeba sprostać coraz większej konkurencji ze strony tak świata rzeczywistego (oferta kulturalna ośrodków akademickich jest z reguły bardzo bogata), jak i wirtualnego. Trudno tego dokonać stojąc w miejscu, jednak bibliotekarze biorący udział w konferencji z pewnością zmian się nie obawiają, przeciwnie, biorąc pod uwagę ich doświadczenia można stwierdzić, że zmiany w bibliotekach stały się już tradycją.

Agnieszka Bajda

Biblioteka Wydziału Technologii i Inżynierii Chemicznej
Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie

¹ Oldenburg R. *The Great Good Place: cafés, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community*. New York, Marlowe&Co., 1999. ISBN 1-56924-681-5.

Marta Kostecka

CO WIESZ O NARUTO?

29 października 2010 roku w czytelni biblioteki szkolnej Gimnazjum nr 3 im. Janusza Kusocińskiego w Szczecinie odbył się konkurs „Co wiesz o Naruto?” Przedsięwzięcie zostało zainicjowane i zrealizowane przez grupę uczniów z klasy III c. Oni zredagowali pytania, klucz odpowiedzi i oprawę graficzną konkursu, zajęli się też nagłośnieniem wydarzenia oraz samodzielnie sprawdzali prace, ponieważ byli głównymi jurorami. Bibliotekarki objęły konkurs swoim patronatem, pomogły w organizacji i koordynowaniu działań.

Naruto to imię głównego bohatera mangi i anime pod tymże tytułem. Nasza młodzież bardzo interesuje się tego rodzaju komiksami i serialami animowanymi, połączone jest to z modną ostatnio fascynacją kulturą japońską. Konkursy takie jak ten, to znaczy uwzględniające zainteresowania i pasje naszych uczniów, są możliwe do realizacji na gruncie szkolnym chyba jedynie w bibliotece szkolnej. Trudno by było znaleźć nauczyciela-przedmiotowca, który miałby czas, chęci, a przede wszystkim możliwości zorganizowania takiej imprezy. W naszej bibliotece tradycją stało się wychodzenie naprzeciw potrzebom uczniów – większość konkursów i wydarzeń jest organizowanych po diagnozie zainteresowań i oczekiwań młodych ludzi. Równocześnie zawsze staramy się jak najbardziej angażować naszych czytelników w życie biblioteki, zachęcamy ich do włączania się w bieżące wydarzenia, wykazywania inicjatywy, popieramy najmniejsze nawet przejawy działań na rzecz szkoły. Dlatego dajemy im możliwość samodzielnego kreowania rzeczywistości bibliotecznej, organizowania konkursów, realizowania ich własnych wizji. Mają więc wpływ na takie rzeczy jak wystrój biblioteki, gazetki, dekoracje itp. Innymi słowy, pozwalamy im być aktywnymi twórcami bibliotecznego życia.

Nie było jeszcze takiej sytuacji, w której dopingowanie kreatywności młodzieży okazało się złym pomysłem. Także i tym razem nasi uczniowie nie zawiedli. Konkurs okazał się doskonałym pomysłem, cieszył się żywym zainteresowaniem. Chłopcy z jury z energią i zapałem poświęcili się profesjonalnemu przygotowaniu i przeprowadzeniu konkursu. Z pewnością sami również wiele się nauczyli, pracując nad tym, wcale nie łatwym, wyzwaniem.

Była to już druga edycja zawodów z wiedzy o Naruto. Poprzednia odbyła się w minionym roku szkolnym. Mam nadzieję, że i w przyszłym roku znajdą się chętni do kontynuowania naszej nowej tradycji.



Marta Kostecka
nauczyciel bibliotekarz w Gimnazjum nr 3 w Szczecinie



Ewa Rutkowska

TERESA RUTKOWSKA



Urodziła się 28 maja 1927 roku w Milanówku, skąd przeprowadziła się z rodziną do Warszawy a następnie do Kielc, gdzie ukończyła szkołę średnią. Po II wojnie światowej i śmierci rodziców zamieszkała z ciotką w Warszawie oraz na krótko w Grudziądzu. W 1950 rozpoczęła studia w Toruniu na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Wydziale Chemii. Tam poznała swojego męża, Juliusza Jarosława Rutkowskiego. Po urodzeniu syna w 1952 roku przerwała studia i z całą rodziną przeniósła się do Szczecina. Rozpoczęła pracę w Fabryce Farb i Lakierów w Żydowcach. W tym czasie urodziła się pierwsza córka – Bożena, a dwa lata, po jej śmierci przychodzi na świat córka Ewa. W 1960 Teresa podejmuje pracę laboranta

– montażysty w Telewizji Szczecińskiej. Tam pracuje do roku 1964. Po rozstaniu z mężem, wiąże się na wiele lat z dalekim kuzynem męża, Stanisławem Robowskim i wyjeżdża z dziećmi do Karsiborza, gdzie w 1966 przychodzi na świat ich córka Anna. Dwa lata później wyjeżdża do Szczecina. Tu też oboje pracują, podejmując prace dorywcze i chałupnicze. W 1968 roku Teresa Rutkowska wraz z rodziną przeprowadza się na wieś, so Gudzisz pod Dębem Lubuskim. Mieszkając tam rozpoczyna studia na Wydziale Historii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W maju 1971 roku przyjeżdża do Polic. Zatrudnia się jako sekretarka w Szkole Podstawowej Nr 5, oraz kończy studia wyższe obroną pracy magisterskiej – *Monografia Jean LūonJaurus'a*. W 1973 wiąże się zawodowo z Powiatową i Miejską Biblioteką w Policach. Przez rok pracuje jako instruktor a od 1974 roku zostaje dyrektorem

placówki. Tę funkcję pełni do 1989 roku, kiedy to przechodzi na emeryturę. Jako pracodawca była zawsze otwarta na potrzeby i sugestie pracowników. Starła się o wszystkich jednakowo pamiętać. Żywo interesowała się sprawami swojego personelu. Uczestniczyła w wydarzeniach kulturalnych Polic i Szczecina. Przez dłuższy czas prowadziła korespondencję z Jarosławem Iwaszkiewiczem, aktywnie uczestniczyła w działalności Towarzystwa Historycznego w Szczecinie, była też członkiem – sympatykiem Związku Tatarów Polskich. Przez całe życie wysoko ceniła naukę i sama niejednokrotnie podejmowała dodatkowe formy kształcenia. Wielokrotnie zachęcała pracowników biblioteki do podejmowania trudu samokształcenia czy kontynuowania podjętych studiów, kursów i innych form uczenia się. Po zakończeniu pracy zawodowej w bibliotece rozpoczyna naukę w studium dla katechetów i podejmuje dodatkowe zajęcia jako nauczyciel w Zespole Szkół im. I. Łukasiewicza i OHP. Pracuje do 1997 roku. Później choroba nie pozwalała jej już na zawodową aktywność. Umiera 25 czerwca 1998 roku w Szczecinie.



Ewa Rutkowska

nauczyciel bibliotekarz w Liceum Ogólnokształcącym
z Oddziałami Integracyjnymi w Szczecinie

Gabriela Lipska

BIBLIOTEKA W ZŁOCIEŃCU

Biblioteka Publiczna w Złocięncu powstała 5 kwietnia 1948 roku. Jej działalność uzupełniają dwie filie oraz 9 punktów bibliotecznych na wsiach. Biblioteka w Złocięncu gromadzi, opracowuje i udostępnia księgozbiór dla dorosłych, młodzieży i dzieci, obejmujący literaturę piękną oraz wydawnictwa popularnonaukowe.

W bibliotece znajduje się obecnie: 28009 woluminów z zakresu literatury pięknej dla dorosłych oraz książek popularnonaukowych, 11554 woluminów dla dzieci i młodzieży, 8906 woluminów znajdujących się na Filii Nr 1. Księgozbiór punktów bibliotecznych jest ruchomy i wymieniany według potrzeb czytelników. W roku 2010 z wypożyczalni dla dorosłych skorzystało 950 czytelników, Filii nr 1 - 115 czytelników, a Filii Nr 2 Dla Dzieci - 506 czytelników. W 2010 roku w porównaniu z ubiegłym rokiem zaobserwowano wzrost czytelnictwa. Biblioteka główna posiada trzy stanowiska komputerowe dla czytelników, Filia Nr 1 dwa.

Pracownikami Biblioteki są:

Gabriela Lipska – kierownik biblioteki,

Mirosława Skorybanda – starszy bibliotekarz,

Weronika Makos – starszy bibliotekarz,

Grażyna Król – młodszy bibliotekarz,

Barbara Bielak – pomocnik bibliotekarza,

Robert Kuncewicz – obsługa czytelni internetowej.

W roku 2009 Biblioteka nasza zakwalifikowała się do Programu Rozwoju Bibliotek i od grudnia tegoż roku wzięliśmy udział w cyklu szkoleń mających na celu przekształcenie bibliotek w nowoczesne centra informacyjne. W chwili obecnej uczestniczymy w szkoleniach specjalistycznych pokazujących nowe możliwości bibliotek. Udział w szkoleniach zmotywował nas bibliotekarzy do poszerzenia naszej oferty kulturalnej. Niestety ograniczają nas warunki lokalowe. Mimo to proponujemy różnego typu zajęcia dla dzieci i młodzieży, a także dla osób dorosłych.

Imprezy i przedsięwzięcia wpisane w nasze kalendarium

1. Konkurs poetycki pt. „Spotkanie z Zajączkiem”.

W tym roku miała miejsce XII już edycja konkursu. Jest on przeznaczony dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych oraz osób dorosłych, które chcą spróbować swoich sił w dziedzinie poezji. Zwieńczeniem konkursu jest organizowany w listopadzie wielki finał połączony z wręczeniem nagród.

Rokrocznie wydawany jest również tomik poezji składający się z nadesłanych wierszy.

2. Organizacja i przeprowadzanie eliminacji do Małego Konkursu Recytatorskiego oraz Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego.

3. Organizacja i przeprowadzenie eliminacji do konkursu recytatorskiego „Ptaki, ptaszki i ptaszęta polne”.

4. Dyskusyjny Klub Książki.

Comiesięczne spotkania cieszą się coraz większą popularnością. Czytelnicy wymieniają się poglądami na temat przeczytanych książek, omawiają swoje uwagi i spostrzeżenia. Mają także okazję poznać bliżej polecanych przez klub pisarzy, szczegóły z ich życia, a także dorobek literacki.

5. Zajęcia komputerowe dla seniorów.

Cyklicznie organizowane kursy dla osób starszych cieszą się niesłabnącym powodzeniem. Osoby w zaawansowanym wieku często krępują się uczestniczyć w profesjonalnych kursach komputerowych. Zajęcia w naszej bibliotece prowadzone są przez informatyka i dostosowane do potrzeb emerytów oraz ich tempa pracy.

6. Wizyty członków Związku Emerytów i Rencistów.

Spotkania te są organizowane od stosunkowo niedawna. Członkowie Związku mają okazję bliżej przyrzeć się ofercie kulturalnej biblioteki, jej za-



1



2



3



4



sobom, niekiedy na nowo odkryć pasję czytania. Z myślą o seniorach właśnie organizowane są różnego typu pogadanki, prezentacje czy spotkania z lokalnymi twórcami.

7. Wieczorne spotkania z czytelnikami.

To także nasza nowa propozycja. Co kwartał organizowany jest wieczorek dla czytelników naszej biblioteki. Mogą w nim uczestniczyć również inni zainteresowani. Tematyka spotkań jest zróżnicowana, aby każdy mógł znaleźć coś dla siebie.

8. Spotkania autorskie.

Organizowane z myślą o dzieciach, młodzieży oraz osobach dorosłych cieszą się niesłabnącym powodzeniem. Nieczęsto w małych miasteczkach mamy okazję obcować z literatami-pisarzami czy poetami. Każde takie spotkanie jest wspaniałą okazją aby poznać autora książki „na żywo”, dowiedzieć się skąd czerpać pomysły na napisanie książki czy wiersza oraz ile jest fikcji, a ile prawdy w twórczości danych autorów. Odwiedzili nas m.in. Krystyna Śmigielska (8A), Monika





8C



8D

Szwaja (8B), Zbigniew Smoczek (8C),
Grzegorz Kasdepke (8D)

9. Cała Polska Czyta Dzieciom.

Czytanie znowu staje się modne. Akcja bardzo rozreklamowana przez media i z powodzeniem kontynuowana przez biblioteki, w tym również naszą. Chętnie organizujemy akcje czytelnicze dla dzieci, szczególnie tych w wieku przedszkolnym i młodszym szkolnym. Są oni wdzięcznymi słuchaczami. Bardzo chętnie odwiedzają bibliotekę, a w razie problemów z dotarciem do nas, „biblioteka” przychodzi do nich.



9



10

10. Lekcje biblioteczne i wycieczki.

Ta forma pracy głównie z dziećmi i młodzieżą ma na celu przede wszystkim „oswojenie” z biblioteką. Odwiedzający mają okazję poznać bliżej pracę bibliotekarzy, zapoznać się z systemem katalogowania i ułożeniem księgozbioru na półkach.

11. Warsztaty literacko-plastyczne.

Są one najbardziej urozmaiconą formą pracy z dziećmi i najbardziej przez nie pożądana. Oprócz zajęć literackich proponujemy także warsztaty plastyczne zapoznające z różnymi technikami pracy. Niesłabnącą



11



popularnością cieszą się rozpropagowane przez nas zajęcia z quillingu i decoupage.

12. Wystawy

W bibliotece naszej mają miejsce również wystawy, czy to prac plastycznych młodych lub bardziej zaawansowanych artystów czy też edukacyjno-informacyjne, jak np. wystawa pt. Ruch Obrony Praw w 30 rocznicę powstania Ruchu Obrony Praw Człowieka i Obywatela w Polsce.



13. Organizacja zajęć w ferie i wakacje

Z myślą o dzieciach organizujemy różnego rodzaju zajęcia w czasie wolnym od nauki szkolnej. Program jest urozmaicony i dostosowany do dzieci w różnym wieku tak. Świetnie się przy tym wszyscy bawimy.

14. Zachodniopomorskie Targi Wystawiennicze

W tym roku po raz pierwszy mieliśmy okazję zaistnieć na Zachodniopomorskich Targach Wystawienniczych. Na stoisku biblioteki można było zobaczyć wystawkę nowości wydawniczych, kącik regionalny, widokówki „Nasze Miasto Dawniej”, najstarsze książki biblioteki z lat 1947-1948 oraz wizualizację i projekt Centrum Multimedialnego i Biblioteki w Złocięncu. Zostaliśmy dostrzeżeni czego dowodem jest medal, który otrzymaliśmy za propagowanie czytelnictwa.

Dzieci i dorośli brali udział w konkursie rozwiązywania krzyżówek, który został rozstrzygnięty w bibliotece. Wylosowane osoby otrzymały nagrody książkowe.

Mamy nadzieję, że dzięki naszym działaniom, zmieniamy wizerunek biblioteki. Chcemy, aby było to miejsce przystępne, funkcjonalne, zaspokajające potrzeby edukacyjne i kulturalne mieszkańców. Nasze drzwi są otwarte dla każdego.

Współpraca z FRSI

Biblioteka Publiczna w Złocięncu w lipcu 2009 roku podpisała umowę z Fundacją Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego i przystąpiła do Programu Rozwoju Bibliotek jako biblioteka wiodąca. Naszymi partnerem są biblioteki z Czaplinka, Wierzchowa i Ostrowic.

Dzięki temu biblioteka nasza i filia została wyposażona w dwa komputery z oprogramowaniem, drukarkę, dwa urządzenia wielofunkcyjne, laptopa, projektor multimedialny wraz z ekranem i dwa aparaty fotograficzne. Ponadto, dzięki współpracy Fundacji z Telekomunikacją Polską podłączono bezpłatnie Internet do sieci na okres trzech lat w ramach Programu „Biblioteki z Internetem TP”.

Wszyscy bibliotekarze pracujący w Bibliotece Publicznej w Złocieńcu uczestniczą w szkoleniach, poprzez które poszerzają ofertę swojej biblioteki i dostosowują ją do oczekiwań mieszkańców. Dwoje z bibliotekarzy uczestniczyło w szkoleniach informatycznych, dzięki którym doskonalili swoje umiejętności w posługiwaniu się technologiami informacyjnymi, dowiedzieli się jak można w pełni wykorzystać dostarczony sprzęt oraz przekazać tę wiedzę i umiejętności użytkownikom biblioteki. Ponadto wszyscy bibliotekarze będą uczestniczyć w szkoleniach specjalistycznych:

- Informacje lokalne jak je zbierać i upowszechniać
- Miejsce dla młodych
- Miejsce dla obywateli E-Administracja
- Wiedza na wyciągnięcie ręki
- Miejsce promocji kultury
- Miejsce bez barier

Szkolenia te mają za zadanie inspirować bibliotekarzy do podejmowania nowych działań.

Ostatnie miesiące były czasem bardzo intensywnej pracy. Do tej pory ukończyliśmy dziesięciodniowy warsztat planowania rozwoju biblioteki. Podczas pięciu dwudniowych spotkań dowiedzieliśmy się, w jaki sposób zaplanować działania biblioteki tak, aby były ciekawe dla mieszkańców i zgodne z ich potrzebami, jak promować działalność swojej biblioteki, a także w jaki sposób pozyskiwać partnerów do współpracy. Zakończyliśmy też pracę nad trzyletnim planem rozwoju biblioteki, który jest rezultatem tych szkoleń.

Zajęcia zostały zorganizowane i przeprowadzone przez członków stowarzyszenia CAL (Centrum Aktywności Lokalnej). Wszyscy uczestnicy mieli możliwość korzystania ze wsparcia trenera Zbigniewa Łukaszewskiego oraz pomocy naukowych w postaci podręczników i segregatorów przekazanych przez FRŚI.

Zajęcia miały na celu uświadomienie potrzeb współczesnego czytelnika, wskazanie sposobów uatrakcyjnienia oferty bibliotecznej, a także rozszerzenie kompetencji bibliotekarzy o umiejętności menedżerskie, informatyczne i komunikacyjne. Ponadto uczyły, jak pozyskiwać fundusze na prowadzenie ponadstandardowej działalności, zdobyć zrozumienie i zaangażowanie mieszkańców. Obok pracowników bibliotek do udziału w szkoleniach zaproszeni zostali lokalni liderzy – przedstawiciele władz samorządowych i organizacji pozarządowych. Z naszej gminy do udziału w szkoleniach zaprosiliśmy Małgorzatę Głodek (dyrektor Gimnazjum nr 1 w Złocieńcu) oraz Irenę Szmidt (Inspektor ds. Kultury, Kultury Fizycznej i Sportu). Ich aktywny udział

w szkoleniach był szczególnie ważny dla wzmocnienia roli biblioteki w lokalnej społeczności poprzez wymianę doświadczeń i wspólne inicjatywy – nieodłączne elementy partnerskiego działania.

Bardzo ważna jest również współpraca pomiędzy bibliotekami. Liczymy na to, że partnerstwa utworzone podczas realizacji Programu Rozwoju Bibliotek okażą się trwałe i zaowocują wieloma wspólnymi przedsięwzięciami.

Wszystkie szkolenia upłynęły w przyjaznej i miłej atmosferze. Bibliotekarze z naszej placówki uczestniczyli w szkoleniach razem z bibliotekarzami z biblioteki wiodącej z Barlinka oraz jej partnerami z Lipian, Nowogródka Pomorskiego i Pelczyc. Dzięki temu mogliśmy wymienić się doświadczeniami, poglądami i różnymi ciekawymi pomysłami na prowadzenie i urozmaicenie czasu wolnego naszym czytelnikom i użytkownikom.

Szkolenia odbywały się na przemian. Raz w Choszczynie, następnym razem w Cieszyńsku koło Złocieńca. Zapewniony nocleg w hotelach, położonych na malowniczych terenach przy jeziorach stanowił idealne miejsce do odpoczynku po intensywnym dniu szkoleń. Ze szkoleń wracaliśmy do codziennych zajęć bogatsi o nową wiedzę i nowe umiejętności.

Godziny otwarcia:

WYPOŻYCZALNIA I CZYTELNIĄ DLA DOROSŁYCH:

poniedziałek – piątek 10.00 – 18.00
sobota 10.00 – 14.00
niedziela nieczynne

FILIA NR 2 DLA DZIECI

poniedziałek – piątek 10.00 – 18.00
sobota, niedziela nieczynne

FILIA NR 1

poniedziałek – czwartek 11.00 – 19.00
piątek 8.00 – 16.00
sobota, niedziela nieczynne

PUNKTY BIBLIOTECZNE

Darskowo: od poniedziałku do soboty w godz. od 16.00 do 20.00 (oprócz środy)
Pozostałe: od wtorku do soboty w godz. od 16.00 do 20.00

Gabriela Lipska

kierownik Biblioteki Publicznej w Złocieńcu

Anna Maria Kowalska

„TEN PAŁAC MUSI TĘTNIĆ ŻYCIEM”
ROZMOWA Z BURMISTRZEM NOWEGO WARPNA
— WŁADYSŁAWEM KIRAGĄ
(18 WRZESNIA 2010)

Panie Burmistrzu, co Pan sądzi o pojawieniu się w Nowym Warpnie Oddziału Książnicy Pomorskiej?

Myślę, że jest to jakaś szansa na to, by Nowe Warpno przestało być zaściankiem, jeśli chodzi o kulturę. Mamy co prawda bibliotekę i panią, która tę bibliotekę prowadzi. Niemniej instytucja ta nie spełnia wymogów, jakie powinna spełniać placówka tego rodzaju. Książnica ma więc być tutaj sprawcą i motorem wydarzeń kulturalnych, które w ciągu roku powinny się wydarzyć.



Władysław Kiraga, Anna Maria Kowalska



Władysław Kiraga – burmistrz Nowego Warpna i Lucjan Bąbolewski – dyrektor Książnicy Pomorskiej inaugurują działalność „Galerii Pałacowej” w Karsznie



Pałac w Karsznie

Jak Pan sobie wyobraża przyszłość tego Oddziału Książnicy Pomorskiej, w tym współpracę z Książnicą w opiece nad Pałacem?

Zdecydowanie to nie może być jedynie magazyn, nawet gdyby w nim były najlepsze książki. To musi być również życie wokół tego pałacu. Gmina jest teraz w stanie wyłożyć pieniądze na remont. Obiekt, teren wokół niego, uporządkować, uczynić takim, ażeby można tu było przyjmować ludzi, którzy są związani z literaturą, także różnego rodzaju artystów. Tu powinny odbywać się imprezy jazzowe chociażby. Ten pałac musi tętnić życiem.

Wspaniała perspektywa. A czym charakteryzuje się Nowe Warpno jako gmina? Co może zmienić w tym zakresie współpraca z Książnicą Pomorską?

Każdy, kto przyjdzie z jakimś nowym pomysłem, a spodziewam się, Książnica będzie miała kilka takich pomysłów dla Nowego Warpna, będzie przyjęty. Książnica na razie nie ma konkurencji. To znaczy, że będzie jej trochę łatwiej, gdyż ożywienie kulturalne jest czymś, na co czekamy, a łatwiej się coś robi, napotykając na konkretne oczekiwania. Są tu ludzie chętni, którzy nie tylko czekają, że ktoś coś zrobi, ale sami do tego dołożą część swojego intelektu, swoich sił fizycznych, czy może nawet złotych. Współpraca z Książnicą ma sprawić, by Nowe Warpno kojarzyło się z pewnymi wydarzeniami kulturalnymi: „Jazz nad zalewem”, spotkania z różnymi znanymi ludźmi i wiele i innych działań, które Książnica ma zapisane w swoim statucie.

Mam nadzieję, że będzie się tutaj wszystko w tym kierunku rozwijało. Dziękuję za rozmowę.

Dziękuję również.



Podczas wernisażu „Galerii Pałacowej” w Karsznie

Anna Maria Kowalska

pracownik Sekcji Muzyczno-Fotograficznej Książnicy Pomorskiej,
sekretarz redakcji „Bibliotekarza Zachodniopomorskiego”



Andrzej Awtuszewski

WOJTEK Z II KORPUSU

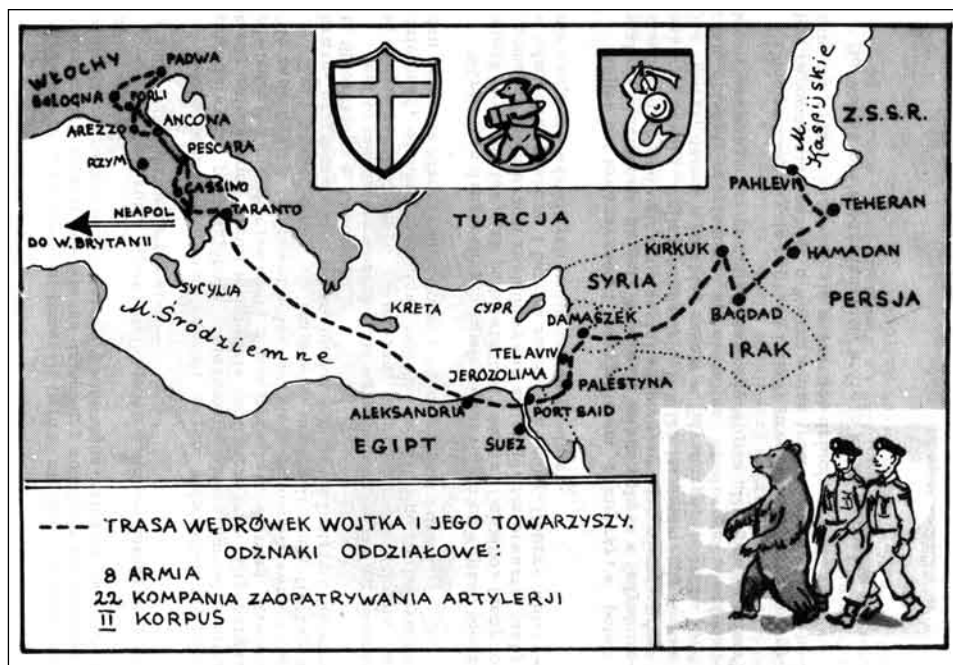
Zwierzęta dość często są bohaterami mediów. Tej zimy (2010/11) wszystkie dzienniki donosiły o psie dryfującym na krze po Wiśle w stronę morza. Uratowała biedaka, już w Zatoce Gdańskiej, załoga „Baltici” – statku badawczego Morskiego Instytutu Rybackiego. Załoga psa przygarnęła. Rzecz rozniosła się po świecie i stała się na tyle głośna, że zainicjowała list do załogi statku z wyrazami sympatii i uznania od słynnej gwiazdy filmowej i wielkiej obrończyni zwierząt Brigitte Bardot. Innym razem strażacy z narażeniem życia uratowali sarny, które również znalazły się na krze. Głośno też było o wędrującym południem Polski niedźwiedziu, którym w końcu zaopiekował się ogród zoologiczny we Wrocławiu. Nie wspomnę o innych zwierzętach rodzimych i obcych, o których z tego czy innego powodu było głośno.

Wszystkie te zdarzenia ostatniej zimy przywiodły wspomnienie o misiu imieniem Wojtek, którego historię opowiedział Wiesław A. Lasocki w uroczej, niewielkiej książeczce pt. *„Wojtek spod Monte Cassino”* wydanej w Londynie w 1968 roku, przez Stowarzyszenie Polskich Kombatantów w Wielkiej Brytanii. z ilustracjami Ireny Ludwig.



Bohater tej książki, Wojtek to niewątpliwie najsłynniejszy „zwierzak” w naszej narodowej historii. Sławą prześcignąłby zapewne i wydrę Pana Paska, gdyby nie znalazł się po złej politycznie stronie, bowiem losy Wojtka spłotyły się z oddziałem 22 Kompanii Zaopatrywania Artylerii II Polskiego Korpusu gen. Andersa, który wszedł w skład 8 Armii brytyjskiej. Po opuszczeniu Rosji w 1942 roku oddziały polskie znalazły się w Persji, dzisiejszym Iranie. Tam też, gdzieś w górach, w drodze do Palestyny, kupili żołnierze od irańskiego chłopca małego osieroconego niedźwiadka. Przysparzali go, z trudem uzyskali zgodę dowództwa, by miś towarzyszył im w długiej kilkuletniej drodze wojennej. Myślę, że tę zgodę uzyskali ze względu na specyfikę służby oddziału. Dostarczanie amunicji nie wymagało uczestniczenia bezpośrednio w pierwszej linii frontu. Żołnierze otoczyli misia opieką, wykarmili, odhodowali. Wojtek stał się żywą i kochaną maskotką oddziału, co uwidocznione zostało w odznace oddziału. Na tle samochodowej kierownicy stoi Wojtek, dźwigając ogromny artyleryjski pocisk. Przeszedł miś Wojtek wraz z oddziałem długi szlak wojenny od Iranu, poprzez Irak, Syrię, Palestynę, Egipt, przez Morze Śródziemne, Włochy, gdzie 22 Kompania brała udział w bitwie o Monte Cassino, Pescarę, Anconę.

Po zakończeniu wojny Żołnierze 22 Kompanii wraz z Wojtkiem znaleźli się w nowym miejscu zakwaterowania w obozie wojskowym w WinfieldCamp w Szkocji. Nie spełniły się ich marzenia powrotu wraz z Wojtkiem do Polski. Oddział rozwiązano, żołnierze przeszli do cywila, większość z nich wybrała z politycznej konieczności





tułaczy los w Wielkiej Brytanii. Wojtek pozostał sam, odwiedzany przez żołnierzy i przez miejscową ludność, której sympatię zdobył. Został nawet przyjęty na honorowego, dożywotniego członka Towarzystwa Polsko-Szkockiego. 15 listopada 1947 roku zawieziono Wojtkę do ogrodu zoologicznego w Edynburgu, „na przechowanie”, jak powiedział dowódca kompanii.

Po latach dyrektor ogrodu zoologicznego w Edynburgu, T. A. Gillespie wspominał moment przekazania Wojtkę do ogrodu: „Nigdy nie było mi tak przykro jak wtedy, kiedy widziałem jak to zwierzę, które zaznało tyle radości i wolności wśród żołnierzy, jest teraz tej wolności pozbawione.”¹

W roku 1959 stał się Wojtek przedmiotem politycznej kontrowersji. Dyrektor ZOO w Gdańsku-Oliwie zwrócił się do ZOO w Edynburgu o zwrot Wojtkę do Polski, przesyłając dwa niedźwiadki w prezencie dla dzieci Szkocji. Niedźwiadki zostały przyjęte, nadano im imiona Oliwia i Ogród, ale Wojtkę do Polski nie odesłano. Nie zgodzili się na to żołnierze – kombatanci 22 Kompanii, argumentując, że niedźwiedź jest oddany do edynburskiego ZOO jedynie „na przechowanie” i „do Polski nie zostanie wysłany tak długo, dopóki nie będzie ona zupełnie wolna.” I tak Wojtek, „najbardziej polski ze wszystkich polskich misiów” Polski

nigdy nie zobaczył. W listopadzie 1963 roku gazety brytyjskie doniosły o jego śmierci, wraz z przypomnieniem historii jego życia.

Aby pamięć o Wojtku nie zaginęła, jego opiekunowie – żołnierze przekazali małą figurkę z brązu, przedstawiającą Wojtkę, do Instytutu Generała Sikorskiego w Londy-

¹ Cyt. z W. Lasocki. *Wojtek spod Monte Cassino*, s. 65 – tłumaczone z książki T. A. Gillespie. *The story of the Edinburgh Zoo. Published by Slains*. 1964.

nie. I można tam dzisiaj zobaczyć wśród innych zbiorów upamiętniających bitwę o Monte Cassino figurkę misia dźwigającego pocisk armatni.

II Korpus gen. Andersa był w PRL-u w politycznej niełasce, a on sam uważany za zdrajcę i zaprzańca, a że życie Wojtka z Korpusem los związał, więc niewiele o nim pisano. Wspomniał historię misia krakowski „Przekrój” w 1979 roku, artykułem Wiesławy Czapińskiej „Niezwykła historia niedźwiedzia Wojtka”, być może jeszcze która z gazet. Dopiero po roku 1989 w tzw. III Rzeczypospolitej, historię tę przypomniano. Moja wiedza pochodzi z książki W. A. Wosockiego, którą w tym artykule zaprezentowałem, a która od lat wielu jest w mojej bibliotece.

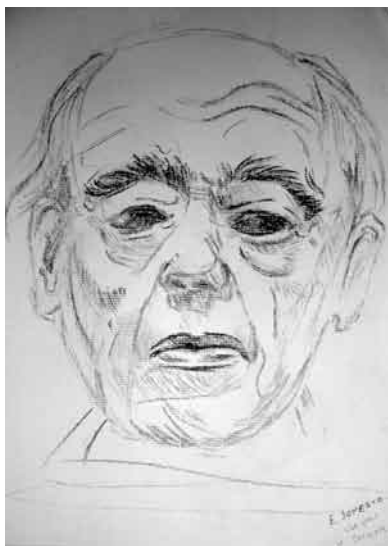


Andrzej Awtuszewski
nauczyciel akademicki



Marta Żurek-Sztark

RYSUNKI



Marta Żurek-Sztark

Biblioteka Główna Uniwersytetu Szczecińskiego

Konrad Liskowacki

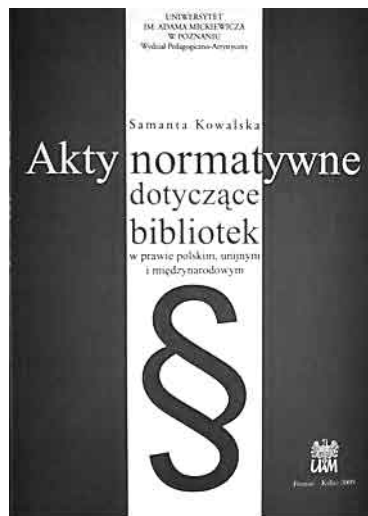
SAMANTA KOWALSKA. AKTY NORMATYWNE
DOTYCZĄCE BIBLIOTEK W PRAWIE POLSKIM,
UNIJNYM I MIĘDZYNARODOWYM

UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
POZNAŃ-KALISZ 2009, 561 S.

W dość powszechnym mniemaniu ktoś, kto pracuje w bibliotece nie musi się w zasadzie na niczym znać. Wystarczy, że od czasu do czasu ładnie się uśmiechnie i poda stojącą na półce książkę – i to wszystko, co powinien robić. Jak pani sprzedająca w tzw. „kiosku ruchu”. Do dziś pamiętam wypowiedź jednego z moich kolegów ze studiów, który nie mógł się nadziwić, że ktoś z wyższym wykształceniem pracuje w bibliotece. W jego oczach taka praca musiała być czymś zdecydowanie deprecjonującym.

A przecież „biblioteka” to określenie nad wyraz ogólne. Często biblioteki są jednocześnie wielkimi instytucjami kultury (tak jak np. Książnica Pomorska w Szczecinie) stanowiącymi zespół naczyń połączonych, skupiających w swoich murach dziesiątki, setki osób o różnym wykształceniu, specjalizacji i umiejętnościach. Każda biblioteka i wszyscy jej pracownicy – niezależnie od tego czy mówimy o niewielkiej gminnej placówce czy potężnej instytucji działającej na rzecz mieszkańców miasta, regionu, kraju – komuś podlegają i muszą w mniejszym lub większym stopniu przestrzegać prawa. Nie od dziś wiadomo przecież, że *ignorantia iuris nocet*. Owa łacińska sentencja odnosi się przede wszystkim do tych, którzy w bibliotekach pracują, ale także do czytelników i innych korzystających z usług rozsianych po całym kraju bibliotek.

Cennym kompendium wiedzy dla tych, którzy zdają sobie sprawę z konieczności łączenia swojej pracy z obowiązkiem przestrzegania prawa, a jednocześnie nie chcą się pogubić w jego zawiłościach, jest książka *Akty normatywne dotyczące bibliotek w prawie polskim, unijnym i międzynarodowym* pod redakcją Samanty



Kowalskiej. Ukazała się w 2009 roku nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.

Książka rozpoczyna się krótkim wprowadzeniem autorki, a później mamy już tylko dziesiątki różnego rodzaju aktów prawnych podanych „na sucho”, tj. bez autorskich komentarzy czy wyjaśnień, jedynie z drobnymi skrótami w niektórych miejscach, co może być odczytywane zarówno jako zaleta, jak i wada książki. Jest to bowiem o tyle zrozumiałe, że i bez dodatkowych komentarzy jej objętość i tak jest bardzo duża. Z drugiej jednak strony przestrzeganie prawa wiąże się z odpowiednią jego interpretacją, która bez komentarza specjalisty może być znacznie utrudniona bądź wręcz niemożliwa. Zwłaszcza dla osób rzadko stykających się z aktami normatywnymi i nie mających wprawy w ich lekturze. Dobrym uzupełnieniem dla *Aktów normatywnych...* mogłaby być więc publikacja zawierająca komentarze specjalistów do najważniejszych przepisów dotyczących bibliotek.

Praca pod redakcją Kowalskiej podzielona jest na trzy części: prawo polskie, prawo unijne/wspólnotowe oraz prawo międzynarodowe. Najciekawsza z punktu widzenia pracowników bibliotek jest część pierwsza, złożona z ustaw i rozporządzeń składających się na rodzimy porządek prawny i odnoszących się do przedmiotowej materii, poczynając od tak ogólnych aktów jak Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej i ustawa o bibliotekach, a na niezwykle szczegółowych rozporządzeniach skończywszy. Znajdziemy tu m. in. regulacje dotyczące statusu prawnego bibliotek, pracowników bibliotek w ogólności, osób zajmujących się działalnością biblioteczną w szkołach i na uczelniach wyższych, bibliotek jako instytucji kultury. Jako że zbiory biblioteczne niejednokrotnie stanowią jednocześnie część krajowego – a bywa że i europejskiego i światowego – dziedzictwa kulturowego czy też wręcz przysługuje im status niezwykle cennych rękopisów, starodruków, muzealiów, także i im poświęcone zostały odpowiednie części pracy.

W związku z tym, że Polska jest częścią wspólnoty międzynarodowej, a od kilku lat również członkiem węższej wspólnoty, czyli Unii Europejskiej, w książce porządkującej akty prawne dotyczące bibliotek nie mogło zabraknąć przepisów prawa międzynarodowego i unijnego. Prawo polskie jest bowiem częścią prawa wspólnotowego, zaś traktaty i inne źródła prawa unijnego mają odniesienie i zastosowanie także do polskiego systemu prawnego.

Wśród aktów prawnych składających się na prawo wspólnotowe i międzynarodowe warto zwrócić szczególną uwagę na Europejską Konwencję Kulturalną oraz Konwencję w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, a także złożone i często niełatwe w interpretacji przepisy z zakresu prawa autorskiego. Wraz z pakietem polskich ustaw i rozporządzeń stanowią one niezwykle istotny zbiór regulacji zwłaszcza dla bibliotek rozumianych jako wielkie instytucje kultury. Dzięki odpowiedniej interpretacji i przestrzeganiu przepisów tych aktów normatywnych cenne zbiory znajdujące się w posiadaniu polskich bibliotek mają szansę na jeszcze lepszą

ochronę. Nie oznacza to oczywiście, że szczególnej ochronie podlegają tylko zbiory najcenniejsze. Tak naprawdę przecież każda pojedyncza książka czy czasopismo są tymi drobnymi cegiełkami, dla których istnienie bibliotek ma sens.

We współczesnym, przesiąkniętym nowoczesnością świecie istotne znaczenie mają nowe technologie pojawiające się z upływem lat, rozwijające się w szybkim tempie. Także w kontekście bibliotek, ochrony dóbr bibliotecznych i dziedzictwa oraz dotyczącego ich prawodawstwa nowe technologie odgrywają bardzo ważną rolę. Autorka poświęca im oddzielny rozdział, przytaczając przepisy prawa międzynarodowego związane z digitalizacją i cyfryzacją zbiorów bibliotecznych, wdrażaniem projektów pod nazwą „biblioteka cyfrowa”, co obecnie staje się codziennością dla bibliotek dbających o swój rozwój i stan przechowywanych zasobów.

Warto zebrane w książce przepisy przejrzeć, zapoznać się z nimi choćby w po-
bieżny sposób. Dzięki temu, jako pracownicy bibliotek, będziemy mogli – jakkolwiek
górnolotnie by to zabrzmiało – jeszcze lepiej służyć zarówno czytelnikom jak i dbać
o powierzone nam mienie.

Książka pod redakcją Samanty Kowalskiej jest więc pożytecznym i niezwykle
wyczerpującym zbiorem aktów prawnych, przydatnych w funkcjonowaniu instytucji
bibliotecznych, pomocnym zarówno dla pracowników, jak i czytelników. Jej zwięzła
i uporządkowana konstrukcja może okazać się sporym ułatwieniem w codziennej
pracy. Warto by publikacja ta znalazła swoje miejsce w każdej szanującej się bi-
bliotece.

Konrad Liskowacki

pracownik Oddziału ds. Zamówień Publicznych Książnicy Pomorskiej



Małgorzata Zychowicz, Przemysław Nowaczek



KRONIKA

Od 1 września w ramach „Galerii jednego obrazu Książnicy Pomorskiej” prezentowany był obraz Ludmiły Sabadini „Temperamenty” z cyklu SAMO ŻYCIE.

2 września w Urzędzie Miejskim w Pyrycach otwarto wystawę, przygotowaną przez pracowników Pyrzyckiej Biblioteki Publicznej, „Tych dni historia nie zapomni”.

2, 10 i 15 września Oddział dla Dzieci Biblioteki Publicznej w Trzebiatowie włączył się do projektu „Od ziarenka do bochenka” realizowanego w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa, organizując lekcje biblioteczne, których celem było przedstawienie pracy, związanej od wieków z powstawaniem bochenka chleba. Kustosze pałacowej Izby Regionalnej „Nasz Dom”, Piotr Żak zaprezentował dawne narzędzia rolnicze, młynarskie i piekarnicze i opowiedział o tym, jak kiedyś uprawiano zboża. W czytelni czekał na dzieci koszyk pełen świeżych bułek, chleba, ptysiów i eklerków podarowanych przez Bogumiłę Radke-Taglewską, przedstawicielkę starego rodu piekarzy z Trzebiatowa. Na zakończenie spotkania dzieci wysłuchały bajeczki „Chlebek”.

3 września w Czytelni Głównej Biblioteki Publicznej w Trzebiatowie odbyło się spotkanie z rodziną Hansa Laabsa, wybitnego malarza, urodzonego w 1925 roku w Trzebiatowie. W 2003 roku artysta przekazał Trzebiatow-

skiemu Ośrodkowi Kultury cztery obrazy, które można podziwiać w pałacowej Czytelni Głównej. Co roku trzy pokolenia rodziny Hansa Laabsa odbywają podróż sentymentalną do Trzebiatowa i spotykają się w Pałacu.

3 września w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej odbyła się promocja książki Artura Kubaja *Koniec pewnej epoki. Wybory parlamentarne '89 w województwie szczecińskim w dokumentach* wydanej przez IPN Oddział w Szczecinie.

3 i 30 września w Bibliotece Publicznej w Trzebiatowie odbyły się pierwsze po wakacjach, comiesięczne spotkania „Kulinarne popisy trzebiatowskiej misy”. Dzieci z bibliotekarkami przyrządziły „Sałatkę Posejdona” i tosty według przepisów z książki Małgorzaty Musierowicz *Całuski pani Darling*.

6–30 września w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Dębnie można było oglądać wystawę pozyskanych ostatnio przez bibliotekę darów: widokówek, fotografii, książek, map i dokumentów po zmarłym mieszkańcu Neudamm /Dębna/, Raimundzie Franz'u z Berlina.

6 września w Galerii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bornem Sulinowie nastąpiło uroczyste zakończenie VI Ogólnopolskiego Pleneru Artystycznego „Portret Przyrody”.



Zajęcia dla dzieci w ramach projektu „Od ziarenka do bochenka”



Pierwsze po wakacjach „Kulinarne popisy trzebiatowskiej misy”

8 września w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie dla emerytów poświęcone poezji.

8–10 września w Ośrodku szkoleniowym Książnicy Pomorskiej w Buku koło Przybiernowa odbyła się konferencja naukowa „Łacińska poezja kunsztowna XV–XVIII wieku – teoria i praktyka”. Organizatorami konferencji, adresowanej do neolatynistów, a także badaczy kultury staropolskiej, były Zakład Latynistyki i Tradycji Antycznej Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Książnica Pomorska w Szczecinie.

9 września w Książnicy Pomorskiej w ramach Akademii Dalekowschodniej prof. John Myrdhin Reynolds – autor wielu cenionych publikacji z zakresu buddyzmu, m.in. wznowionej niedawno w Polsce *Czarownice i Dakinie*, wygłosił wykład „Atiyoga - Głębokie Zrelaksowanie i Radzenie sobie ze stresem w tybetańskiej praktyce”.

9 września w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się pierwsze powakacyjne spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki.

11 września w Kaplicy św. Ducha w Gryfinie Biblioteka Publiczna w Gryfinie i Stowarzyszenie Heimatverein Gartz (Oder) zaprezentowały z okazji Europejskiego Dnia Dziedzictwa Kulturowego pod hasłem „Żywa kultura – podróże, handel i transport”, wystawę pt.: „Gryfino i Gartz na historycznych mapach”. Również w tym dniu odbyły się polsko-niemieckie warsztaty turystyczne.

13–14 i 27–28 września w Książnicy Pomorskiej w ramach programu BIBLIOTEKA + odbyły się warsztaty szkoleniowe „Organizacja i skuteczne zarządzanie w bibliotece”.

13 i 15 września w filii dziecięcej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyły się inaugurujące nowy rok szkolny spotkania czytelnicze, których celem było zapoznanie najmłodszych czytelników z pracą biblioteki publicznej dla dzieci oraz zachęcenie do korzystania z jej zbiorów. Gośćmi spotkania byli uczniowie kl. IV SP nr 59.

15 września – 15 października w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa malarstwa Jacka Szuki, stanowiąca jedną z prezentacji XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego.

15–16 września w Książnicy Pomorskiej odbyła się konferencja dyrektorów bibliotek naukowych i publicznych Województwa Zachodniopomorskiego i Kraju Związkowego Meklemburgii Pomorza Przedniego na temat współpracy bibliotek polskich i niemieckich oraz wspólnych projektów digitalizacji zbiorów dokumentujących przeszłość i teraźniejszość Pomorza Zachodniego, Pomorza Przedniego i Meklemburgii.

17 września w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej miała miejsce promocja albumu czarno-białej fotografii artystycznej „Stocznia” – owocu kilku plenerów zrealizowanych na terenie Stoczni Szczecińskiej przez fotografów Szczecińskiego Towarzystwa Fotograficznego.

17 września w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Drawsku Pomorskim odbyło się pierwsze powakacyjne „Spotkanie z książką”. To cykliczne, odbywające się w każdy piątek zajęcia dla dzieci. Ponadto do grafiku biblioteki wróciły: środowe czytanie książek dla przedszkolaków i wtorkowe Wspólne Czytanie (dla uczestników Powiatowego Dziennego Domu Ośrodka Rehabilitacyjno-Kulturalnego w Drawsku Pomorskim). Od



„Nastolatki w bibliotece” w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

października, co wtorek w godz. 16:00 – 17:00 odbywały się też spotkania popołudniowe dla dzieci.

18 września w dawnej sieńce rodu Enckevortów w Nowym Warpnie nastąpiła inauguracja działalności Galerii Pałacowej. Galerią opiekuje się Książnica Pomorska wraz z Niezależnym Europejskim Stowarzyszeniem Twórców „Nest-Art” pod patronatem burmistrza Nowego Warpna Władysława Kiragi. Wystawę otwierającą funkcjonowanie Galerii Pałacowej była prezentacja prac stanowiących plon międzynarodowych plenerów organizowanych przez szczeciński okręg Związku Artystów Plastyków we współpracy z Książnicą Pomorską. Tematem przewodnim tych spotkań, odbywających się w latach 1995-1998 w Buku Kamieńskim były fascynacje papierem.

19–24 września Książnica Pomorska wzięła czynny udział w X Zachodniopomorskim Festiwalu Nauki. 19 września Na Pikniku Ekologicznym nad jeziorem Szmaragdowym w Szczecinie Zdrojach czynny był kiermasz „Książka za złotówkę”. Od 20 do 24 września pracownicy prowadzili lekcje biblioteczne: „Średniowieczne kodeksy rękopiśmienne w zbiorach Książnicy Pomorskiej” – dr Agnieszka Borysowska, „Zdobnictwo materiałów kartograficznych wieku XVI-XX” – Ewa Pierzchała, „Tajemnice konserwacji zabytkowych zbiorów bibliecznych” – Wojciech Łopuch, „Tradycyjne i nowoczesne źródła informacji” – Sylwia Matejek, „Miłości Chopina. Z miłości do Chopina” – Anna Maria Kowalska, „Bezpieczny Internet” – Elżbieta Kamińska, „Droga do niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej” – Ewa Pierzchała, „Warsztaty bibliograficzne



Cykliczne zajęcia dla maluchów w Kołobrzegu

dla maturzystów” – Beata Niemaszuk, „Życie i twórczość Stanisława Ignacego Witkiewicza” – Cecylia Judek, „Historia książki” – Bogna Tokarska, „Konstanty Idelfons Gałczyński i jego związki ze Szczecinem” – Cecylia Judek, „Źródła do dziejów Pomorza. Prelekcja dla młodzieży licealnej” – Izabela Strzelecka, Katarzyna Zwierzewicz.

20 września w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Szczecińskiego w ramach Zachodniopomorskiego Festiwalu Nauki odbyły się wykłady, warsztaty oraz wystawy przygotowane przez pracowników BG US.

20–24 września Biblioteka Główna Uniwersytetu Szczecińskiego gościła w ramach programu ERASMUS Staff Training At Higher

Education Institutions dyrektor biblioteki Uniwersytetu Wileńskiego, Irenę Krivienę.

21 września w Klubie „Delta”, filii Miejskiego Ośrodka Kultury w Szczecinie Dąbiu, odbyła się sesja naukowa z okazji 750-lecia lokacji miasta Dąbie. Organizatorem sesji była Miejska Biblioteka Publiczna w Szczecinie, współorganizatorami – Miasto Szczecin, Europejska Stolica Kultury Szczecin 2016, Miejski Ośrodek Kultury Szczecin Dąbie. Merytoryczną opiekę sprawował prof. dr hab. Radosław Gaziński z Instytutu Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Szczecińskiego. Referaty wygłosili: dr Krzysztof Guzikowski (Instytut Historii i Stosunków Międzynarodowych US) „Wokół lokacji Dąbia na prawie niemieckim”, prof.



Straż Graniczna z dziećmi z Polic

dr hab. Radosław Gaziński (Instytut Historii i Stosunków Międzynarodowych US) „Dąbie jako miejsce handlu morskiego w XVI i XVII wieku”, dr Radosław Skrycki (Instytut Historii i Stosunków Międzynarodowych US) „Dąbie w Topografii Brandenburgii i Pomorza Martina Zeillera (1652)”, mgr Agnieszka Pawłowska (Muzeum Narodowe w Szczecinie) „Cechy miasta Dąbia w XVII i XVIII wieku”, dr Ewa Gwiazdowska (Muzeum Narodowe w Szczecinie) „Dąbie na dawnych widokach”, dr Alicja Biranowska-Kurtz „Przekazy kartograficzne dla miasta Dąbia”, dr Maciej Szukała (Archiwum Państwowe w Szczecinie) „Kształtowanie się ustroju miejskiego Dąbia w XIX i w pierwszej połowie XX wieku”, dr hab. Renata Dempniak-Gałąj (Instytut Historii i Stosunków Międzynarodowych US) „Szczecin Dąbie na starej widokówce”, prof.

dr hab. Tadeusz Białecki „Dąbie w 1945 roku we wspomnieniach Mariana Wieczorka, pierwszego polskiego komendanta wojennego miasta” i mgr Małgorzata Gwiazdowska (Miejski Konserwator Zabytków w Szczecinie) „Dzieje i problemy konserwatorskie kościoła p.w. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Szczecinie Dąbiu”.

23 września w Bibliotece Publicznej w Złocińcu odbył się wieczór poezji „Najpiękniejsze wiersze o jesieni”.

Od 23 września Oddział dla Dzieci Miejsko-Gminnej Biblioteki Publicznej w Trzcińsku-Zdroju odwiedzały przedszkolaki i uczniowie młodszych klas Szkoły Podstawowej w Trzcińsku-Zdroju i Stołecznej. Gospodynią spotkania była „Pani Jesień”.

27 września w Bibliotece Publicznej w Gryfinie zaproszeni uczniowie wzięli udział w zajęciach z lekturą *120 przygód Koziołka Matołka*.

28 września w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej odbyła się debata promująca najnowszy numer magazynu „DIALOG”, „Szczecin a nowe polsko-niemieckie pogranicze” z udziałem: Basila Kerskiego (DIALOG), Jana Musekampa (Uniwersytet Viadrina), Marka Sztarka (SZCZECIN 2016), Bogdana Twardochleba („Kurier Szczeciński”), Danieła Wacinkiewicza (Urząd Miasta Szczecin). Spotkanie prowadziła Joanna Skonieczna z Polskiego Radia Szczecin.

30 września — 21 października w Holu przy Czytelni Głównej w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa fotografii Soni Dubois, Magdaleny Gładysiewicz, Kamili Juruć i Igora Krupczyńskiego oraz instalacja „Autoportret” Karoliny Grzeszczuk, studentki Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Wystawa towarzyszyła VIII Międzynarodowemu Festiwalowi Teatrów Niezależnych Pro Contra 2010.

1 października Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Goleniowie rozpoczęła III edycję akcji „W obronie zwierząt!”. Tym razem akcja miała na celu pomoc w przetrwaniu zimy bezdomnym psom z Białunia. Goleniowianie przynosili do biblioteki karmę oraz koce i kołdry, które przekazane zostały Towarzystwu Opieki nad Zwierzętami.

4–13 października w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej realizowano cykl przedsięwzięć ph. „Nastolatki w bibliotece” adresowanych do uczniów pierwszych klas gimnazjów koszalińskich. W ramach akcji bibliotekarki z Filii nr 6 przeprowadziły 8 lekcji bibliotecznych o problemach we współczesnej literaturze młodzieżowej.

4, 11, 18 i 25 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kołobrzegu odbywały się cykliczne, poniedziałkowe spotkania z maluchami w wieku od 2 do 5 lat i ich opiekunami w Bibliotece Dziecięcej.

4–31 października w Holu przy Czytelni Głównej w Książnicy Pomorskiej w ramach Galerii Jednego Obrazu Książnicy Pomorskiej prezentowany był tryptyk Doroty Maziakowskiej „Pod powierzchnią”.

4 października Biblioteka Publiczna w Złocięcu ogłosiła „Miesiąc przebaczenia” – do końca października czytelnicy biblioteki mogli oddawać przetrzymywane książki bez poniesienia konsekwencji finansowych.

5 października w Oddziale dla Dzieci Biblioteki im. M. Curie-Skłodowskiej w Policach odbyło się spotkanie funkcjonariuszy Placówki Straży Granicznej Szczecin Port z dziećmi z SP nr 1 w Policach.

5 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Międzyzdrojach uczniowie ze Szkół Podstawowych Nr 1 w Międzyzdrojach i Nr 2 w Wapnicy wzięli udział w spotkaniu z autorką wierszy i opowiadań dla dzieci, Agnieszką Frączek.

5–6 października w ramach projektu „Nastolatki w bibliotece” odbyły się spotkania autorskie z Małgorzatą Karoliną Piekarską, pisarką dla młodzieży. Dwa z nich odbyły się w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej a jedno w Bibliotece Publicznej Gminy Manowo.

6 października w Filii nr 9 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, przy ul. Struga, na spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Książki omawiano powieść Wiesława Myślińskiego *Traktat o łuskaniu fasoli*.



Spotkanie z Agnieszką Frączek w Międzyzdrojach



Małgorzata Karolina Piekarska w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej



Konkurs „Wybieramy Mistrza Pięknego Czytania” w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

6 października w sali konferencyjnej Koszalińskiej Biblioteki Publicznej odbyła się impreza finałowa powiatowego konkursu „Wybieramy Mistrza Pięknego Czytania”. W tym roku uczestnicy czytali teksty o Fryderyku Chopinie i jego muzyce.

6 października w ramach cotygodniowych spotkań czytelników niedowidzących „Książki Mówionej” zorganizowano imprezę muzyczną z piosenkami z „Kabaretu Starszych Panów”. Pretekstem do zorganizowania uroczystości była 26 rocznica śmierci Jerzego Wasowskiego

6 października w filii Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Goleniowie w Kliniskach odbyło się spotkanie z kolarzem Marianem Turowskim.

6 października w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie ze Związkiem Emerytów i Rencistów. W programie spotkania znalazła się prezentacja i pogadanka na temat Grecji.

7 października w Filii nr 8 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej przy ul. Andersa, na spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Książki omawiano powieść Andrzeja Barta *Rewers*.

7 października w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie autorskie z poetą Zbigniewem Smoczkiem.

7 października – 4 listopada w ramach obchodów Roku Chopinowskiego w Powiatowej Bibliotece Publicznej w Wąlczu przeprowadzono cykl zajęć o Chopinie dla



Kolarz Marian Turowski z czytelnikami w Kliniskach

osób niepełnosprawnych, skupionych przy waleckich Warsztatach Terapii Zajęciowej. W trakcie czterech cotygodniowych spotkań bibliotekarki omawiały życie i twórczość kompozytora, prezentowały wystawkę oraz zbiory biblioteczne poświęcone Fryderykowi Chopinowi. Uczestnicy zajęć słuchali najwybitniejszych utworów artysty i zainspirowani muzyką tworzyli prace plastyczne, posługując się farbami plakatowymi, kredkami, kredą lub kolorowym papierem do wyklejania. Galerię prac wystawiono w bibliotece pn. „Muzyka Chopina – inspiracje”.

7 października w filii nr 5 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się spotkanie dla dzieci z niepublicznego przedszkola

„Krasnal” pn. „Moda na bezpieczeństwo”. Gośćmi specjalnymi byli: pani Małgorzata Sobańska, policjantka z Miejskiej Komendy Policji w Szczecinie wraz z psem policyjnym.

7 października w czytelni Miejskiej Biblioteki Publicznej im. B. Horodyskiego w Szczecinku odbyło się spotkanie z Małgorzatą Niezabitowską. Dziennikarka promowała swoją najnowszą książkę *Składana wanna*.

7 października w sali konferencyjnej Koszalińskiej Biblioteki Publicznej odbyło się spotkanie z ks. Henrykiem Romanikiem współautorem książki *Ks. Jerzy Popiełuszko. Błogosławiony męczennik*. Spotkanie było połączone z promocją książki.



Wałcz – zajęcia dla osób niepełnosprawnych w ramach obchodów Roku Chopinowskiego

8 października w Filii nr 3 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, przy ul. Młyńskiej, członkowie młodzieżowego Dyskusyjnego Klubu Książki omawiali powieść Heidi Hassenmuller *Pewnej wrześnieowej niedzieli*.

8 października w Oddziale Dziecięcym Biblioteki Publicznej w Gryfinie odbył się międzyszkolny konkurs recytatorski pt.: „Poetyckie spotkanie z Panią Konopnicką”.

8 października, w setną rocznicę śmierci Marii Konopnickiej, w Oddziale dla Dzieci Pyrzyckiej Biblioteki Publicznej odbyło się rozstrzygnięcie gminnego konkursu dotyczącego życia i twórczości pisarki. Konkurs składał się z trzech części: prace plastyczne, prace literackie oraz testy. Laureatom pogratulował i nagrody wręczył Burmistrz Pyrzyk, Kazimierz Lipiński.

9 października został otwarty nowy budynek Filii w Tymieniu Gminnej Biblioteki Publicznej w Będzinie.

9 października Miejsko-Gminną Bibliotekę Publiczną w Trzcińsku- Zdroju odwiedziła Eliza Piotrowska, autorka książek dla dzieci.

10 października z okazji Światowego Dnia Zdrowia Psychicznego w czytelní Miejskiej Biblioteki Publicznej im. B. Horodyskiego w Szczecinku otwarto wystawę prac plastycznych (malarstwo, haft gobelinowy) wykonanych przez pacjentów Oddziału Psychiatrycznego Niepublicznego Zakładu Opieki Zdrowotnej „Salus” w Szczecinku.

11 października w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Polanowie gościł krakowski teatr „DUET” (Studio Rozrywkowo – Teatralne).



Akcja „Moda na bezpieczeństwo”



Promocja książki Małgorzaty Niezabitowskiej



Ks. Henryk Romanik w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

Dzieci klas drugich szkoły podstawowej w Polanowie miały okazję obejrzeć widowisko teatralne pt. „Wilk i Zając w mieście”.

11–16 października w Książnicy Pomorskiej czynny był kiermasz „Książka za złotówkę”.

12 października w Filii nr 6 Biblioteki im. M. Curie-Skłodowskiej w Policach odbyło się spotkanie z uczniami SP nr 3 w Policach, połączone z uroczystym „Pasowaniem na przyjaciela książki i biblioteki”, którego dokonała Dyrektor Biblioteki, Wioletta Kołodziejczyk.

12 października w Czytelni Miejskiej Biblioteki Publicznej w Choszczynie odbyło się spotkanie młodych czytelników ze znaną i lubianą pisarką, laureatką Orderu Uśmiechu, pomysłodawczynią telewizyjnej bajki o Jacku i Agatce, scenarzystką i autorką piosenek – Wandą Chotomską.

12–13 października w ramach projektu „Nastolatki w bibliotece” odbyły się spotkania autorskie z Joanną Fabicką, pisarką dla młodzieży. Dwa z nich odbyły się w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej a jedno w Bibliotece Publicznej Gminy Mielnio.

Od 12 października w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej, w Galerii REGION Koszalińskiej Biblioteki Publicznej prezentowano wystawę tkanin Jadwigi Grobelnej inspirowanych Pismem Świętym

13 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kołobrzegu odbyło się spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki, poświęcone powieści *Cena wody* w *Finisture* szwedzkiej autorki Bodil Malmsten.

13 października w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Goleniowie odbyło



Uroczyste pasowanie na przyjaciela książki w bibliotece w Policach



Młodzi czytelnicy z Choszczna na spotkaniu Wandą Chotomską



Joanna Fabicka w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej



Wanda Chotomska wśród czytelników z Goleniowa

się spotkanie autorskie Wandy Chotomskiej z setką dzieci z goleniowskich szkół podstawowych. Po spotkaniu, podczas którego dzieci miały okazję dowiedzieć się m.in. jak powstają wiersze pani Wandy, przyszedł czas na zdjęcia i autografy.

13 października w Bibliotece Publicznej Gminy Mielno młodzież gimnazjalna uczestniczyła w spotkaniu autorskim z Joanną Fabicką, felietonistką i autorką serii książek o zakompleksionym nastolatku, Rudolfie Gąbczaku i jego dysfunkcyjnej rodzinie.

13 października w Bibliotece Publicznej w Złocieńcu odbyło się spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki poświęcone powieści Zuzanny Bank *Pływak*.

14 października w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej odbyła się promocja książki Elizy Chojnackiej *Nieporządna?*.

14 października w Czytelni Miejskiej Biblioteki Publicznej w Choszczynie odbyło się spotkanie autorskie z Zuzanną Celmer. Autorka książek o tematyce małżeńskiej, rodzinnej i społecznej przedstawiła swoją najnowszą publikację *W łóżku z teściową*, a także dwie wznowione ostatnio książki: *Czy wiesz kogo kochasz* i *Zazdrosna miłość*.

15 października w „Galerii” Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bornem Sulinowie odbyło się uroczyste otwarcie wystawy fotograficznej Tadeusza Wojewódzkiego „BEZ POPRAWEK FOTO W SZOPIE”. Wystawa była czynna do 12 listopada.

15 października w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Drawsku Pomorskim nastąpiło rozstrzygnięcie II edycji konkursu

wakacyjnego pt. „Najciekawsza praca plastyczna oraz opowiadanie o wakacjach”.

16 października w Sali Wystaw Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Goleniowie odbył się wernisaż wystawy malarskiej pt. „Dotknięcie zachwytu”. Autorką blisko trzydziestu płócien jest lubińska artystka Elżbieta Kleniuk. Wernisaż połączony był z premierą książki autorstwa Marii Palicy pt. *65 lat polskiej oświaty na Ziemi Goleniowskiej*.

18 października w filii nr 25 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się spotkanie biblioteczne, którego tematem przewodnim było pojęcie przyjaźni. Zaproszono dzieci z kl. I SP Nr 16. W czasie spotkania zostały przeczytane opowiadania z książki *Najlepszy przyjaciel*.

18–20 października odbyły się spotkania autorskie z Pawłem Beręsewiczem pisarzem dla dzieci i młodzieży. Trzy spotkania odbyły się w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej i 6 w bibliotekach powiatu koszalińskiego: w Będzinie-Tymieniu, Biesiekierzu, Świeszynie, Manowie-Rosnowie, Sianowie i Polanowie.

18 października Przedszkole nr 3 w Białogardzie w ramach akcji „Cała Polska czyta Dzieciom” gościło dyrektora Białogardzkiej Biblioteki Publicznej, Dariusza Florka, który przeczytał dzieciom bajkę *Franklin i książka z biblioteki*.

19 października w ramach Dni Kultury Chrześcijańskiej w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się spotkanie z poezją koszalińskich członków Krajowego Bractwa Literackiego

19 października w filii nr 43 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się



Młodzież gimnazjalna z Mielna na spotkaniu z autorką serii książek o Rudolffie Gąbczaku

spotkanie czytelnicze dla dzieci z Przedszkola Publicznego nr 58 „Akademia krasnoludków” w Szczecinie. Czytany tekst – *Franklin i książka z biblioteki*, posłużył za punkt wyjścia do rozmowy o zasadach korzystania z biblioteki i poszanowania wypożyczanych książek.

19 października w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Goleniowie odbyło się pierwsze spotkanie w ramach nowego pomysłu goleniowskich bibliotekarzy – „Korki we wtorki”. Z propozycji bezpłatnych korepetycji z języka polskiego skorzystało 10 dzieci.

19 października Miejska Biblioteka Publiczna im. B. Horodyskiego w Szczecinku zorganizowała spotkanie z Cecylią Judek (sekretarzem naukowym Książnicy Pomorskiej). Spotkanie adresowane było przede wszystkim do maturzystów i odbyło się w auli I LO im. Ks Elżbiety.

Wykład poświęcony był poezji Zbigniewa Herberta.

20 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kołobrzegu odbyła się gala wręczenia nagród w konkursie plastycznym ogłoszonym w ramach programu „Ekologia z Biblioteką 2010”. Jury konkursu oceniło 189 prac i wyłoniło laureatów w trzech kategoriach wiekowych.

20 października w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Polanowie odbyło się spotkanie autorskie z Pawłem Beręsewiczem, pisarzem, poetą, tłumaczem i leksykografem. W spotkaniu wzięły udział dzieci z klas IV i V Szkoły Podstawowej w Polanowie.

21–22 października w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej odbyła się konfe-



Tadeusz Wojewódzki podczas wernisażu w bibliotece w Bornem Sulinowie



Wernisaż wystawy „Dotknięcie zachwyty”



Paweł Beręsewicz w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

rencia naukowa Kultura słowa drukowanego z cyklu Kultura umysłowa a tożsamość narodowa i europejska, zorganizowana we współpracy z Archiwum Archidiecezjalnym w Szczecinie.

20 października w filii nr 9 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się spotkanie dla dzieci z „zerówki” przy SP 18 zatytułowane „Bajeczki na dobry sen, czyli jak poskromić straszaki, potworki i duchy spod poduchy”.

20 października w Bibliotece Młodzieżowej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kołobrzegu krakowscy aktorzy z Teatru MORALITET wystawili spektakl dla gimnazjalistów „Diabelski młyn”.

20 października w filii nr 28 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie świętowano urodziny Kubusia Puchatka. Gośćmi biblioteki były

dzieci z kl. II z SP nr 56 oraz aktorka Bolesława Fafińska, która przeczytała opowiadanie o przygodach misia *Dzionek Szalonek*.

21 i 25 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Międzyzdrojach odbyły się spotkania w ramach działalności Dziecięcego Klubu Książki przygotowane specjalnie dla grupy pięcioletków i sześciolatek z Miejskiego Przedszkola w Międzyzdrojach „Morskie Skarby”.

21 października w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie z czytelnikami. Na spotkaniu wyświetlona została prezentacja pt. „Historia filmu polskiego w pigułce”. Po prezentacji nastąpiła żywa dyskusja na temat znanych polskich filmów oraz przegląd literatury popularno-naukowej dotyczącej filmu. Uczestnicy spotkania obejrzeli wystawę malarstwa olejnego Genowefy Dykier.



Laureaci ekologicznego konkursu plastycznego

22 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Bornem Sulinowie odbył się wieczorek poetycki „Na jesieni świat się mieni”, zorganizowany przez Klub Literacki „Pod Piórem” działający w Bibliotece. Swoje wiersze zaprezentowały: Ewa Matysiak, Barbara Wybranowska, Maria Woronicz oraz uczeń borneńskiego liceum Karol Duda. Muzyczną oprawę przygotowali uczniowie Zespołu Szkół w Bornem Sulinowie: Anna Bałakari – skrzypce oraz Zuzanna Hermanowska – wiolonczela. Dziewczęta wykonały utwory m.in. Czajkowskiego, Vi-valdiego i Bacha.

22 października w Bibliotece Publicznej w Kaliszu Pomorskim odbyło się spotkanie autorskie z poetką Bolesławą Płachtą.

22 października w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Międzyzdrojach otwarto wystawę modeli pojazdów autorstwa Zygmunta Karga.

26 października w filii nr 11 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyły się warsztaty literacko-plastyczne dla przed-szkolaków.

26 października w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się spotkanie promujące książkę podróżniczką, Basi Meder pt. *Babcia w Afryce*.

26–27 października w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się szkolenie „Biblioteka jako centrum działań społeczno-kulturalnych w środowisku lokalnym” adresowane do



Dzieci z Polanowa na spotkaniu z pisarzem Pawłem Beręsewiczem



Występ Teatru MORALITET w bibliotece w Kołobrzegu

bibliotekarzy powiatu koszalińskiego i pracowników biblioteki koszalińskiej.

27 października Oddział dla Dzieci Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Goleniowie zorganizował spotkanie dla przedszkolaków z Panią Koniczynką Wesolą Minką z Krainy Czterolistnej Koniczyny. Spotkanie miało charakter edukacyjno-zabawowy.

27–28 października miał miejsce wyjazd studyjny do bibliotek berlińskich, w którym wzięli udział uczestnicy szkoleń odbywających się w ramach programu Biblioteka+. W programie wyjazdu znalazło się: zwiedzanie Centralnej Biblioteki Państwowej w Berlinie i Biblioteki Landu Berlin a także Muzeum Pergamonu, okolic placu Aleksandra, Bramy Brandenburskiej, Reichstagu, ul. Unter den Linden i muru berlińskiego.

28 października w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się spotkanie autorskie z Wojciechem Bonowiczem, autorem między innymi książek o ks. Józefie Tischnerze. Autor promował swoją ostatnią książkę *Kapelusz na wodzie*.

28 października w filii Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Goleniowie w Kliniskach Wielkich odbyło się spotkanie z malarką Emilią Ulatowską.

28 października – 17 listopada w Galerii REGION Koszalińskiej Biblioteki Publicznej odbyła się wystawa fotografii poświęcona „WIELKIM NIOBECNYM”, słynnym osobistościom zmarłym w 2010 roku.

28 października w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Drawsku Pomorskim odbyła się halloween'owa zabawa dla dzieci z Suliszewa.



„Morskie Skarby” w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Międzyzdrojach

28 października w Filii Naukowej Biblioteki Publicznej w Gryfinie odbyło się spotkanie uczniów ZSO z klasy III D z malarką i projektantką, Elżbietą Olszewską.

28 października w Oddziale dla Dzieci Pyrzyckiej Biblioteki Publicznej odbyło się Pasowanie na Czytelnika, dzieci z klas drugich ze Szkoły Podstawowej nr 2 im. Leonida Teligi w Pyrzycach.

29 października w Bibliotece im. M. Skłodowskiej-Curie w Policach odbył się VII Finał Konkursu Literackiego im. K. I. Gałczyńskiego, którego organizatorami są Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne w Policach i Biblioteka.

29 października w filii nr 14 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się



Wieczorek poetycki w Bornem Sulnowie



Spotkanie z Bolesławą Plachtą w kaliskiej bibliotece

spotkanie czytelnicze zorganizowane z okazji Międzynarodowego Miesiąca Dobroci dla Zwierząt. Gośćmi były dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 12. Podczas zajęć przeczytano książkę Jenny Dale *Porzucona mistrzyni*, dzieci zapoznały się z Dekalogiem Praw Zwierząt i rozwiązywały zagadki tematyczne oraz wykonywały ilustracje.

29 października w filii Gminnej Biblioteki Publicznej w Malechowie w Niemicy odbyła się uroczystość pasowania uczniów klas pierwszych na czytelników biblioteki.

29 października już po raz czwarty młodzi czytelnicy bawili się na imprezie MANIA - STRACHACHANIA w Filii Nr 6 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej. Były tańce, upiorne konkurencje i zabawy, wystrzałowa loteria, wybory Miss i Mistra Potworności, na zakończenie deszcz cukierków. W trakcie zabawy dzieci mogły zajrzeć do Baru Pod Upiorkiem, zaś najodważniejsi wziąć udział w konkursie „na jedzenie obrzydliwości”.

29 października został oddany do użytku gmach Książnicy Pomorskiej przy ul. Dworcowej. Remont przeprowadzono dzięki dofinansowaniu przez Unię Europejską



Fasada odnowionego gmachu Książnicy Pomorskiej

z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Zachodniopomorskiego na lata 2007-2013 oraz ze środków Województwa Zachodniopomorskiego. Udostępniane tam są zbiory specjalne i pomorzoznawcze, prezentowane wystawy stałe na temat historii budynku, historii książki i piśmiennictwa, dziejów oficyn drukarskich w Szczecinie, pisarzy Pomorza Zachodniego oraz szczecińskich kompozytorów na przestrzeni wieków.

29 października – 20 listopada w Holu przy Czytelnii Głównej w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa ekslibrisów Krzysztofa Kmiecica, twórcy ponad 2200 ekslibrisów o tematyce farmaceutycznej, medycznej, przyrodniczej, religijnej, orientalnej, muzycznej itd. Jego prace wystawiono na ponad 100 wystawach w kraju i za granicą. Na wystawie znalazło się około 200 ekslibrisów.

1, 8, 15, 22 i 29 listopada w Bibliotece Dziecięcej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kołobrzegu odbywały się poniedziałkowe spotkania z małuchami (2-5 lat) i ich opiekunami.

3 listopada w Filii nr 9 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej przy ul. Struga, na spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Książki omawiano powieść Erica-Emmanuela Schmitta *Odette i inne historie miłosne*.

2 listopada – 4 grudnia w Holu przy Czytelnii Głównej w Książnicy Pomorskiej w ramach Galerii Jednego Obrazu Książnicy Pomorskiej prezentowany był „Widok z Pinczowa 1” Antoniego Wróbla.

4 listopada w Sali Kolumnowej w Książnicy Pomorskiej miała miejsce promocja książki Jacka Jekiela *Tajemnice historii Polski*.



Twórca modeli historycznych pojazdów, Zygmunt Karg

4 listopada w Filii nr 8 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, na spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Książki omawiano powieść Andrzeja Stasiuka *Zima*.

4–30 listopada w Sali Kolumnowej w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa *Moja Książka – Mój Teatr*, prezentująca plon konkursu interdyscyplinarnego, zorganizowanego z inicjatywy nauczycieli przedmiotów humanistycznych i artystycznych ze Szkoły Podstawowej nr 1 w Szczecinie. Zadaniem uczniów było przygotowanie marionetki, pacynki lub kukielki w oparciu o omówione wcześniej teksty literatury dla dzieci.

4 listopada w filii nr 36 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się spotkanie

pt. „Przygoda zwana czytaniem”. Gośćmi biblioteki były dzieci z przedszkola „Fala”.

5 listopada w Sali Kolumnowej Książnicy Pomorskiej miał miejsce finał konkursu „Bajkowy Bohater Roku”. Przystąpiło do niego 8 placówek: Przedszkole Publiczne nr 80, Pogotowie Opiekuńcze, Zespół Szkół Specjalnych nr 12, Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla dzieci niesłyszących, Szkoła Społeczna nr 1 S.T.O., Szkoła Podstawowa nr 20, Szkoła Podstawowa nr 41 i Szkoła Podstawowa nr 56 w Szczecinie. „Bajkowym Bohaterem Roku 2010/2011” została „Calineczka” prezentowana przez dzieci z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla dzieci niesłyszących w Szczecinie.

5 listopada w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyła się promocja tomiku



Warsztaty „Biblioteka jako centrum działań społeczno-kulturalnych w środowisku lokalnym”



Uczestniczki wyjazdu studyjnego do Berlina



Spotkanie z Wojciechem Bonowiczem w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

koszalinianki, członkini Krajowego Bractwa Literackiego Krystyny Pileckiej pt. *O świetle i o zmierzchu*.

5–30 listopada w Sali Kolumnowej Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa „Zgadnij z jakiej jesteś bajki. Archetypy literackie w naszym życiu” poświęcona promocji literatury dla dzieci i znaczenia, jakie wnoszą w ich emocjonalne dojrzewanie. Opracowana z okazji Międzynarodowego „Dnia Postaci z Bajek” jest kolejnym projektem Książnicy, który promuje najwartościowsze przykłady literatury dziecięcej.

8 listopada Miejska i Powiatowa Biblioteka Publiczna w Goleniowie z Ośrodkiem Pomocy Społecznej zrealizowała projekt socjalny „Tańczące krasnoludki”. Uczestnikami projektu były dzieci klientów OPS. Celem projektu było pokazanie dzieciom pozytywnych wzorców spędzania wolnego czasu. W programie znalazło się m.in.: wspólne czytanie bajek, zabawy ruchowe, zabawy plastyczne i liczne konkursy. Wszystkie dzieci otrzymały upominki i słodycze.



Podczas finału konkursu im. K. I. Gałczyńskiego

9 listopada w Czytelnii Naukowej Książnicy Pomorskiej miał miejsce wernisaż wystawy z cyklu „Tym, którzy odeszli” poświęcone



Uroczyste pasowanie nowych czytelników w Niemicy

Jerzemu Surwile (1941-2009) w 1. rocznicę śmierci. Jerzy Surwiło był wybitnym wileńskim publicystą, pisarzem, dziennikarzem, wieloletnim zastępcą redaktora „Kuriera Wileńskiego”, w którym przepracował 34 lata. Wystawa czynna była do 29 listopada.

9 listopada w Filii Naukowej Biblioteki Publicznej w Gryfinie nastąpiło otwarcie wystawy Tadeusza Wasilewskiego „Fantazje architektoniczne”.

10 listopada w filii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie przy ul. Pogodnej odbył się wieczór patriotyczny z okazji Święta Niepodległości. W programie znalazły się: prelekcja dr Bogdany Kosińskiej „Poznajemy historię Głębockiego-Pilchowa”, prezentacja konkursowych prac dzieci w kategoriach: literackiej, plastycznej i fotograficznej

oraz wręczenie nagród konkursu „Moja Mała Ojczyzna”.

10–17 listopada w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Dębnie czynna była wystawa „Wspomnienie Solidarności w naszej małej ojczyźnie”, poświęcona działalności Solidarności w województwie lubuskim.

11 listopada w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Goleniowie Polska Scena Edukacji wystawiła spektakl pt. „Tysiąc franków Norwida”.

11 listopada w holu Urzędu Miejskiego w Pyrzycach otwarto wystawę „Niech Nasza Polska wśród narodów stanie, dzielna i mądra, jednością złączona” przygotowaną z okazji Narodowego Święta Niepodległości przez pracowników Pyrzyckiej Biblioteki Publicznej.



Mania Strachachania w Filii nr 6 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej

12 listopada w Filii nr 3 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej członkowie młodzieżowego Dyskusyjnego Klubu Książki omawiali powieść Doroty Suwalskiej *Bruno i siostry*.

12–13 listopada w Bibliotece Publicznej w Gryfinie odbyła się „Strrraszna noc w bibliotece”. Zaproszeni goście czytali koszmarnie opowieści: *Szkołę wampirków* – J. Niebischa, *Opowieści straszne i niestraszne* – C. Funke, *Wilki w ścianach* – N. Gaimana. Dzieci wzięły udział w „warsztatach strachem podszytych” z instruktorami Gryfińskiego Domu Kultury „Pałacyku Pod Lwami”, podczas których stworzyły dekoracje, maski i stroje. Natomiast uczestnicy warsztatów teatralnych przygotowali dwie etiudy: inscenizację wiersza D. Wawilów

Jak tu ciemno i ilustrację fragmentu muzyki z filmu grozy. Wybrano też Miss i Mistera Upiornej Urody.

15 i 18 listopada uczniowie Gimnazjum nr 2 w Białogardzie skorzystali z zaproszenia do Białogardzkiej Biblioteki Publicznej i wzięli udział w przygotowanych dla nich lekcjach bibliotecznych.

16 listopada w Sali im. Zbigniewa Herberta w Książnicy Pomorskiej odbyła się promocja książki *Poza*, literackiego reportażu autorstwa szczecińskiej pisarki Wiesławy Oramus.

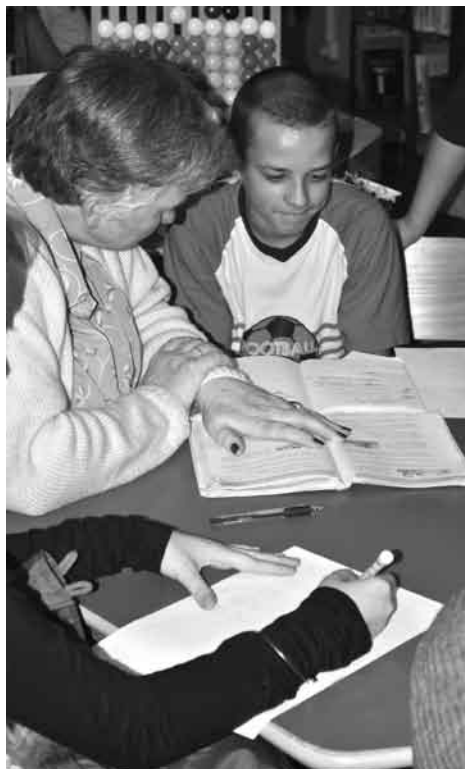
16 listopada w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Goleniowie odbyło się kolejne spotkanie w ramach cyklu „Korki we wtorki”.



Projekt „Tańczące krasnoludki” realizowany w Goleniowie



Scena ze spektaklu „Tysiąc franków Norwida”



„Korki we wtorki” w Goleniowie

Tym razem dzieci skorzystały z bezpłatnych korepetycji z matematyki.

16 listopada w Sali Kolumnowej w Książnicy Pomorskiej odbyło się spotkanie z Wesleyem Adamczykiem i promocja książki *Kiedy Bóg odwrócił wzrok* (Chicago 2004, Poznań 2010).

16 listopada w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcińsku-Zdroju otwarto wystawę fotograficzną autorstwa Edyty Galant pt. „Na krańcu Polski”. Na blisko 40 zdjęciach autorka uwieczniła nie tylko góry Bieszczady i góry Beskidu Niskiego, ale też charakterystyczne dla tamtych terenów elementy architektury.

16 listopada – 2 grudnia w ramach nadzoru merytorycznego nad bibliotekami publicznymi powiatu koszalińskiego, zespół pracowników Koszalińskiej Biblioteki Publicznej dokonał corocznej wizytacji wszystkich 8 gminnych bibliotek wraz z filiami.

17 listopada w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się spotkanie autorskie z Michałem Rusinkiem pisarzem, poetą, sekretarzem Wisławy Szymborskiej.

17 listopada w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Drawsku Pomorskim dziewięćdziesięciu uczniów Gimnazjum z Drawska Pomorskiego wzięło udział w prelekcji, której tematem była kultura Masajów oraz ogólne informacje o Kenii.

17–30 listopada w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa Naczelnej Izby Adwokackiej „Adwokaci – ofiary Katynia”.

17 listopada w Bibliotece Publicznej w Złocieniu odbyło się spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki poświęcone powieści Elizabeth Gilbert *Jedz, módl się, kochaj*.

17 listopada w Galerii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bornem Sulinowie odbył się koncert uczniów Firmy „Camerton”.

18 listopada w Bibliotece Publicznej w Kaliszu Pomorskim odbyła się prelekcja dla gimnazjalistów. Marta Miłkowska i Bartek Łoziński, absolwenci Afrykanistyki Suahili na Uniwersytecie Warszawskim opowiadali o swym pobycie w Kenii w ramach wolontariatu i zjawisku „coca-colizacji” Afryki.

18 listopada zespół „Borneńskie Podlotki” działający przy Miejskiej Bibliotece Publicznej



Prelekcja o szkołach Kenii dla młodzieży z Drawskiego Pomorskiego

w Bornem Sulimowie wziął udział w „IX Przeglądzie Piosenki Patriotycznej, Żołnierskiej i Wojskowej – KAMASZ 2010” w Koszalinie.

19 listopada w Galerii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bornem Sulimowie nastąpiło otwarcie wystawy „Zbiory filatelistyki i numizmatyki Janusza Andruchowicza”. Otwarcia wystawy dokonała dyrektorka MBP – Dominika Kwinta i autor wystawy – Janusz Andruchowicz. Obecni byli m.in. sekretarz Urzędu Miasta – Anna Gałązka i dyrektor Zespołu Szkół w Bornem Sulimowie – Jacek Wojciechowski.

19 listopada w Sali Kolumnowej w Książnicy Pomorskiej w ramach działalności Centrum Aktywności Kulturalnej Osób Niepełnych Wzrokowo odbyło się spotkanie z Alicją Czarnuszką, recytatorką, wokalistką i malarzką.

19 listopada w Bibliotece Publicznej w Złocińcu miał miejsce finał konkursu poety-



Podczas spotkania autorskiego z Michałem Rusinkiem

ckiego pod nazwą „Spotkanie z Zajączkiem”. Konkurs organizowany jest już od 12 lat. Skierowany jest do uczniów szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych i – po raz pierwszy w tym roku – do osób dorosłych. Co roku, dzięki dofinansowaniu ze Starostwa



Młodzież zgromadzona na afrykańskim spotkaniu w Kaliszu Pomorskim

Powiatowego, wydane zostają tomiki poezji, w których umieszczane są wiersze nadesłane na konkurs. W spotkaniu udział wzięli laureaci i wyróżnieni oraz Przewodnicząca Rady Miejskiej – Urszula Ptak, Wiceprzewodnicząca Rady Miejskiej – Elżbieta Frankowska, Dyrektor Złocienieckiego Ośrodka Kultury – Romana Kowalewicz. W tym roku w konkursie wzięło udział 53 osoby. Nadesłano 61 wierszy.

19 listopada w ramach akcji Cała Polska Czyta Dzieciom w Oddziale dla Dzieci Biblioteki im. Marii Skłodowskiej-Curie w Policach odbyło się spotkanie z polską pisarką, Anną Słowińską. W ramach akcji promującej czytelnictwo, bibliotekarki z Filii nr 6 odwiedziły Przedszkole nr 8, gdzie uroczyście obchodzono Dzień Postaci z Bajek.

19 listopada w Centrum Wodnym „Laguna” w Gryfinie obchodzono jubileusz 65-lecia

PSS Społem w Gryfinie. Biblioteka Publiczna w Gryfinie przygotowała na tą okazję wystawę poświęconą historii PSS Gryfino.

19 listopada w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Dębnie odbyło się spotkanie z regionalistą Józefem Piątkowskim zatytułowane „Katarzyna Brunszwiczka – Pierwsza Dama Nowej Marchii”.

19 listopada w Galerii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bornem Sulinowie nastąpiło otwarcie wystawy „Zbiory filatelistyki i numizmatyki Janusza Andruchowicza”.

22 listopada w Bibliotece Dziecięcej Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kołobrzegu dzieci ze szkół podstawowych miały okazję spotkać się z pisarką, Roksana Jędrzejewską-Wróbel.

22 listopada – 15 grudnia w Holu na II piętrze nowego budynku Książnicy Pomorskiej



Wernisaż wystawy numizmatycznej w Bornem Sulinowie

czynna była wystawa przybliżająca postać Henryka Sienkiewicza: jego pasje i zamiłowania, o których nie zawsze wspominają podręczniki szkolne. Wystawie towarzyszyły prace plastyczne dzieci ze szkół, wykonane z okazji obchodów rocznicowych pisarza.

22 listopada w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Drawsku Pomorskim Sekretarz Naukowy Książnicy Pomorskiej, Cecylia Judek, przedstawiła licznie przybyłym uczniom z LO w Drawsku prelekcję dotyczącą Stefana Żeromskiego, który jest patronem biblioteki.

24 listopada w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej i Bibliotece Publicznej Gminy w Biesiekierzu odbyły się spotkania autorskie z Wiolettą Piasecką, pisarką dla dzieci.

24 listopada w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kołobrzegu odbyło się spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki poświęcone powieści *Chłopiec z latawcem* afgańskiego pisarza Khaleda Hosseiniego.

24 listopada w Sali Kolumnowej w Książnicy Pomorskiej odbyło się spotkanie w ramach działalności Centrum Aktywności Kulturalnej Osób Niepełnych Wzrokowo. Tym razem gościem Centrum był poeta, leśnik i myśliwy, Zbigniew Smoczek.

24 listopada w Bibliotece Publicznej w Gryfinie odbyło się spotkanie autorskie z Roksaną Jędrzejewską-Wróbel, popularną wśród najmłodszych bajkopisarką.

25 listopada w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie autorskie z Bogusławem Dołbniakiem mieszkańcem Złocięca, autorem książki *Obóz w Tajdze Archangielskiej*.

25 listopada w Bibliotece Głównej Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie odbyło się seminarium środowiskowe Zachodniopomorskiego Porozumienia Bibliotek i Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Tematem seminarium był „Warsztat informacyjny współczesnej biblioteki”. Prob-



Roksana Jędrzejewska-Wróbel na spotkaniu w Kołobrzegu

tematyka prezentowanych referatów koncentrowała się wokół zagadnień udostępniania informacji i zarządzania nią oraz Internetu, jako źródła informacji. W spotkaniu wzięli udział przedstawiciele bibliotek wchodzących w skład Zachodniopomorskiego Porozumienia Bibliotek. Organizatorem seminarium była Biblioteka Wydziału Technologii i Inżynierii Chemicznej ZUT.

25 listopada gościem Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sławnie był Pluszowy Miś, uczniowie i przedszkolaki oraz Wioletta Piasecka, autorka wielu znanych baśni dla najmłodszych czytelników.

25 listopada w Sali im. Zbigniewa Herberta w Książnicy Pomorskiej miał miejsce multimedialny wieczór autorski Ryszarda Drucha, promujący jego najnowszą książkę *Salony na*

44 krzesła. Zaprezentowany też został film Małgorzaty Prokop i Ireneusza Paczkowskiego „My Polacy, My Amerykanie”.

25 listopada w Filii Nr 4 w Łabędziach Miejskiej i Powiatowej Biblioteki Publicznej w Drawsku Pomorskim odbyły się Andrzejkę dla dzieci.

25 listopada z okazji „Dnia Pluszowego Misia” Bibliotekę Publiczną w Złocięncu odwiedziły przedszkolaki ze swoimi pluszakami. Dzieci obejrzały prezentację o historii święta i przypomniły sobie najpopularniejsze misie w Polsce i na świecie. Była także okazja potańczyć z pluszakami oraz z maskotką Złocięńca „Zajączkiem Złocieniaszkiem”. Na koniec dzieci wysłuchały opowieści z książki *Pierwsze kroki w świat z Kubusiem Puchatkiem*.



Wioletta Piasecka w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej



Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki w Kołobrzegu



Obchody Dnia Pluszowego Misia z udziałem Wioletty Piaseckiej

25 listopada w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy Trzebiatów odbyło się spotkanie z pisarką Roksana Jędrzejewską-Wróbel. Tego dnia pisarka odwiedziła też Miejsko-Gminną Bibliotekę Publiczną w Trzcińsku-Zdroju.

25 listopada w Bibliotece Publiczno-Szkolnej w Krzęcinie obchodzono Dzień Pluszowego Misia. W spotkaniu uczestniczyły dzieci z klasy „0” oraz I i II. Zabawie towarzyszyła wystawa książek dla dzieci pod tytułem „Misiowe bajeczki”.

25 listopada w Gminnej Bibliotece Publicznej w Grzmiącej otwarto wystawę pluszowych zabawek.

26 listopada w Dziale Regionalnym Biblioteki im. Marii Skłodowskiej-Curie w Policach odbyło się uroczyste otwarcie wystawy

fotografii Tomasza Płudowskiego – „Blisko, coraz bliżej”.

26 listopada w Sali im. Zbigniewa Herberta w Książnicy Pomorskiej miała miejsce promocja pierwszego tomu *Encyklopedii Solidarności*. „Encyklopedia Solidarności – ludzie, struktury i wydawnictwa opozycji w Polsce 1976-1989” to projekt dokumentacyjny, realizowany przez Instytut Pamięci Narodowej, Stowarzyszenie Pokolenie i Oficynę Wydawniczą Volumen.

26 listopada w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbył się finał konkursu Krajowego Bractwa Literackiego ph. „Istota człowieka”.

26 listopada w Pałacu Wedlów – siedzibie Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Kalisz Pomorski – odbyła się konferencja bibliote-



Roksana Jędrzejewska-Wróbel na spotkaniu z czytelnikami z Trzcińska-Zdroju



Wystawa pluszowych zabawek w bibliotece w Grzmiącej



Przekazanie *Encyklopedii Powszechnej* Olgerbranda Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

karzy powiatu drawskiego „Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich – wczoraj i dziś. Popularyzacja wiedzy o regionie, jako jedno z głównych zadań lokalnych bibliotek”.

27–28 listopada w Hali Międzynarodowych Targów Szczecińskich podczas Rodzinnego Weekendu Atrakcji Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Koło nr 1 przy Książnicy Pomorskiej zorganizowało kiermasz Książka Za Złotówkę. Obok stoisk z tanią książką czynna była wystawa „Skarby Książnicy Pomorskiej” a dla dzieci przygotowano konkurs plastyczny „Mój ulubiony bohater książkowy”.

29 listopada w filii dla dzieci nr 9 Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie odbyło się towarzyskie spotkanie dla dzieci, którego hasłem było: „Kto jest dobrze wychowany, wszędzie mile jest widziany”.

30 listopada w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się przekazanie na własność oryginalnej 28-tomowej *Encyklopedii Powszechnej* Samuela Orgelbranda wydanej

w latach 1859-1868. Bibliotece koszalińskiej *Encyklopedię* przekazał przedstawiciel Delegatury Urzędu Wojewódzkiego, w którym dotychczas znajdowała się ta cenna pozycja. W uroczystości uczestniczyli: pełniący obowiązki Prezydenta Koszalina Piotr Jedliński, wicestarosta Andrzej Leśniewicz, przedstawiciele koszalińskich mediów, dyrektorzy i pracownicy KBP.

30 listopada w Bibliotece Publicznej w Kaliszu Pomorskim odbyło się spotkanie Komisji Konkursowej, oceniającej prace plastyczne młodzieży gimnazjalnej, ponadgimnazjalnej



Jeden z konkursowych exlibrisów kaliskiej biblioteki



Zabawa andrzejkowa w Grzmiącej

i osób dorosłych, nadesłane na Konkurs na EX LIBRIS Biblioteki Publicznej w Kaliszu Pomorskim. Zwyciężył ekslibris, wykonany techniką komputerową, przez Katarzynę Barszczak z Warszawy.

30 listopada Książnica Pomorska ogłosiła konkurs „Dobre praktyki w bibliotekach” dla Gminnych Koalicji na rzecz rozwoju Bibliotek w województwie zachodniopomorskim, który odbywa się w ramach Programu Rozwoju Bibliotek.

30 listopada w świetlicy Gminnej Biblioteki Publicznej w Grzmiącej odbyło się andrzejkowe spotkanie z najmłodszymi czytelnikami.

30 listopada w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Sławnie odbyły się „Literackie Andrzejki”,

których bohaterką była Elżbieta Tylenda z Darłowa. Autorka przedstawiła swój debiutancki tomik poezji *Kolekcja* i inne wiersze.

1 grudnia w Filii nr 9 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, przy ul. Struga, na spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Książki omawiano powieść Andrzeja Barta *Rewers*.

1–22 grudnia w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa fotografii Herlinde Koelbl „Zadomowieni w pisaniu – pisarze przy pracy”. Artystka-fotografik odwiedziła znanych niemieckojęzycznych pisarzy, aby pokazać miejsca ich pracy twórczej. Bohaterami ekspozycji są pisarze: Thomas Brussig, Hans Magnus Enzensberger, Julia Franck, Günter Grass, Durs Grünbein, Peter Härtling, Elfriede Jelinek, Katja Lange-Müller,



„Literackie Andrzejką” w Sławnie

Herta Müller, Ingo Schulze, Martin Walser i Christa Wolf.

2 grudnia w Sali Kolumnowej w Książnicy Pomorskiej odbyło się spotkanie autorskie z Tadeuszem Zwiłnianem-Grabowskim. Autor przedstawił wydane w 2010 roku książki: *Święto Kozła* (zbiór opowiadań o stosunkach polsko-litewskich), *Chaty krzyczące* (opowiadania pokazujące trudne relacje polsko-ukraińskie w czasie wojny i tuż po niej), *Zatopiona kotwica* (na temat historii Szczecina od pierwszych lat powojennych) oraz tomik wierszy *Radość poranka*.

2 grudnia w Filii nr 8 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej, przy ul. Andersa, na spotkaniu Dyskusyjnego Klubu Książki omawiano powieść Andrew Tarnowskiego *Ostatni mazur*.

2 grudnia w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcińsku-Zdroju odbyło się

spotkanie z pisarką dla dzieci, autorką podręczników i dziennikarką, Małgorzatą Strękowską-Zarembą.

2–31 grudnia w Sali im. Zbigniewa Herberta w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa „Wybitni kartografowie i ich dzieła – ze zbiorów kartograficznych Książnicy Pomorskiej”. Ekspozycja prezentowała cenne mapy (w atlasach, mapy samoistne wydawniczo oraz widoki i plany Szczecina autorstwa znanych kartografów współpracujących z różnymi warsztatami drukarskimi), drzeworyty i medycyny wykonane technikami drukarskimi istniejącymi w epoce, w której żyli przedstawieni kartografowie.

3 grudnia w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kołobrzegu odbyło się spotkanie autorskie z pisarką Małgorzatą Skrętkowską-Zarembą. Spotkanie było też uroczystym zwieńczeniem Międzyprzedszkolnego Konkursu



Laureaci konkursu ze zwycięskim portretem Św. Mikołaja

Plastycznego „Święty Mikołaj”, ogłoszonego przez bibliotekę. Laureaci – grupa 6-latków z Przedszkola Miejskiego Nr 10 wysłuchała pełnych humoru opowieści o perypetiach przedszkolnych przyjaciół z książki *Abecelki i duch Bursztynowego Domu*.

4 grudnia w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Świnoujściu otwarto wystawę malarstwa pt. „EMOCJE”, autorstwa Marzeny Połujanow-Krzemień.

5 grudnia w Miejsko-Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcińsku-Zdroju dzieci uczestniczące w zajęciach plastycznych odwiedził Św. Mikołaj.

6 grudnia w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się spotkanie dla bibliotekarzy bibliotek publicznych powiatu koszalińskiego podsumowujące roczną współpracę. W programie znalazło się szkolenie pt. „Bezpieczny Internet w Bibliotece” – prezentacja druków dla GUS za rok 2010, podsumowanie wizyt w bibliotekach gminnych powiatu koszalińskiego, przegląd literatury fachowej.

6–17 grudnia w Wypożyczalni w Książnicy Pomorskiej trwał Mikołajkowo-Świąteczny Kiermasz „Książka za Złotówkę”.

6 grudnia w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Kaliszu Pomorskim Św. Mikołaj



Święty Mikołaj wśród najmłodszych kaliskich czytelników

obdarowywał czytelników cukierkami, a z najmłodszymi grał w gry planszowe i czytał im książeczki.

6 grudnia w Bibliotece Krajowej Meklemburgii Pomorza Przedniego w Schwerinie odbył się wernisaż dwujęzycznej wystawy „Niemieccy muzycy i krytycy muzyczni o Chopinie”, przygotowanej z okazji 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina przez Książnicę Pomorską. Otwarcie wystawy uświetnił koncert „Dzieła Fryderyka Chopina”. Na fortepianie zagrał Sławomir Wilk, towarzyszyła mu artystka szczecińskiej Opery, sopranistka Marzena Wiencis. Udział w imprezie wziął m.in. Helmuth Freiherr von Maltzahn, konsul honorowy Rzeczypospolitej Polskiej w Schwerinie. Wystawa była czynna do końca grudnia w foyer Biblioteki w Schwerinie.

6 grudnia Miejska Biblioteka Publiczna w Bornem Sulinowie zorganizowała prze-

jazd bryczką Św. Mikołaja ze Śnieżynkami ulicami miasta. Mikołaj rozdawał dzieciom cukierki, odwiedził też burmistrz Bornego Sulinowa, Renatę Pietkiewicz-Chmyłkowską w jej gabinecie w Urzędzie Miasta. Przy tej okazji pod Urzędem zorganizowany został kiermasz świąteczny. Mieszkańcy mogli się zaopatrzyć w unikatowe rękodzieło (m.in. witraże, obrazy, ciasta, kartki) o tematyce nawiązującej do Świąt Bożego Narodzenia.

6, 13 i 20 grudnia w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Kołobrzegu odbywały się poniedziałkowe „Bajkowe poranki”. Tematem przewodnim grudniowych spotkań był Mikołaj i Boże Narodzenie.

6 grudnia 2010 – 31 stycznia 2011 w Wypożyczalni Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa „Fantastyka dla Czytelnika



Bryczka św. Mikołaja w Bornem Sulinowie



Sławomir Wilk i Marzena Wiencis w bibliotece w Schwerinie



Świąteczny kiermasz w Bornem Sulnowie

– dedykacje i autografy twórców fantastyki dla Czytelników Książnicy Pomorskiej”, prezentująca kolekcję książek z wpisami i autografami dedykowanymi Czytelnikom KP przez autorów fantastyki: Anny Kańtoch, Mirosława Żambocha, Andrzeja Sapkowskiego, Macieja Parowskiego oraz Orsona Scotta Carda.

7 grudnia w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie dla dzieci z oddziału przedszkolnego przy Szkole Podstawowej nr 1. „Zerówkowicze” obejrzeni prezentację na temat bożonarodzeniowych tradycji, wysłuchali opowiadania pt. *Strój Mikołaja* oraz zrobili papierowy łańcuch, który zawisł na bibliotecznej choince.

8 grudnia w Bibliotece Publicznej Miasta i Gminy w Polanowie rozpoczął się kurs

„Obsługa komputera od podstaw dla seniora”, odbywający się w ramach programu Akademia Orange dla Bibliotek.

8 grudnia – 3 stycznia 2011 w Holu przy Czytelni Głównej w Książnicy Pomorskiej w ramach Galerii Jednego Obrazu Książnicy Pomorskiej prezentowana była praca „Impresja jesienna” Agaty Pelechaty.

8 grudnia w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie Dyskusyjnego Klubu Książki poświęcone powieści Zygmunta Miłoszewskiego *Uwikłanie*.

8 grudnia w Bibliotece Publicznej w Złocięcu odbyło się spotkanie ze Związkiem Emerytów i Rencistów, na które została zaproszona Barbara Gadomska ze Straży



Kołobrzesckie „Bajkowe poranki”



Świętowanie w Biesiekierzu



Spotkanie świąteczne w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

Miejskiej w Złocięcu, która przeprowadziła pogadankę na temat bezpieczeństwa osób starszych.

8 grudnia w siedzibie Towarzystwa Miłośników Historii Ziemi Gryfińskiej przy współpracy Biblioteki Publicznej w Gryfinie odbyło się otwarcie wystawy poświęconej twórczości Edwarda Mojsaka – legendy gryfińskiego folkloru.

9 grudnia w Sali Pod Piramidą w Książnicy Pomorskiej odbyło się spotkanie autorskie z Julią Franck, jedną z bardziej utalentowanych młodych pisarek niemieckich. W 2007 roku ukazała się jej książka *Die Mittagsfrau* (*Południca*), za którą autorka zdobyła Niemiecką Nagrodę Książkową, i którą przełożono na 33 języki. *Południca* ukazała się w polskim przekładzie Krzysztofa Jachimczaka w Wydawnictwie W.A.B. Spotkanie poprowadził Artur Daniel Liskowski.

10 grudnia w Galerii REGION Koszalińskiej Biblioteki Publicznej odbyło się otwarcie wystawy poświęconej tegorocznemu laureatowi literackiej Nagrody Nobla, Mariu Vargasowi Llosie

10 grudnia w Filii nr 3, przy ul. Młyńskiej, członkowie młodzieżowego Dyskusyjnego Klubu Książki omawiali powieść Ewy Banieckiej *Rok wieloryba*.

10–31 grudnia w Holu przy Informacji Naukowej w Książnicy Pomorskiej czynna była wystawa „Ludwik Piosicki (1914–2010)”, prezentująca postać zmarłego w tym roku szczecińskiego artysty plastyka, malarza, karykaturzysty, autora ekslibrisów i obrazów rekonstruujących dzieje Pomorza Zachodniego.

10 grudnia Borneńskie Centrum Inicjatyw Społecznych „Universum” oraz Miejska Bi-



Spotkanie autorskie Jarosława Kreta w Kaliszu Pomorskim



Warsztaty komputerowe dla seniorów



Uczestnicy spotkania z poetką Ewą Dybowską

bioteka Publiczna w Bornem Sulinowie zorganizowały otwarcie wystawy prac malarskich i fotograficznych uczestników projektu „Jesień życia nie musi być szara”.

15 grudnia do Filii nr 11 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej zawitała Królowa Śniegu, która zaprosiła dzieci z Przedszkola nr 16 na bal w swoim Śnieżnym Pałacu. Były zagadki, zabawy i poczęstunek.

15 grudnia w ramach cotygodniowych spotkań czytelników „Książki Mówionej” odbyła się impreza świąteczna połączona z ubieraniem

choinki, śpiewaniem kolęd, wzajemnymi życzeniami.

16 grudnia w Filii nr 11 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej odbyło się spotkanie z dziećmi z Przedszkola nr 8, rodzicami oraz dyrekcją placówki zatytułowane „Baśniowy wieczór z Andersenem”. W programie znalazły się scenki z wybranych baśni odegrane przez rodziców i dzieci.

16 grudnia w Centrum Kultury i Rekreacji w Bornem Sulinowie odbyła się IV edycja Przeglądu Grup Kolędniczych, współorgani-

zowanego przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Bornem Sulinowie.

17 grudnia w Filii Nr 3 Koszalińskiej Biblioteki Publicznej odbyła się impreza finałowa miejskiego konkursu plastycznego pn. „Legenda Gracjana Bojara-Fijałkowskiego”. Konkurs od wielu lat organizuje Filia nr 3 KBP, która nosi imię słynnego koszalińskiego pisarza. Na imprezę złożyły się: wystawa prac, prezentacja multimedialna dotycząca życia i twórczości Gracjana Bojara-Fijałkowskiego, występ dziecięcego teatryku, wręczenie nagród laureatom, którego dokonała córka patrona, Anna Bojar-Fijałkowska.

17 grudnia w Bibliotece Publicznej Gminy Biesiekierz odbył się „Świąteczny Wieczór malowany piosenką i wierszem”. W uroczystości wzięły udział osoby zaprzyjaźnione z biblioteką, w tym: władze gminy, radni, sołtysi, panie prowadzące punkty biblioteczne oraz czytelnicy.

17 grudnia w filii w Trzcinie Gminnej Biblioteki Publicznej w Siemysłu miała miejsce uroczysta wigilia dla wszystkich mieszkańców wsi z tradycyjnymi potrawami, opłatkiem i paczkami dla najmłodszych. Zaproszony został m.in. wójt Gminy Siemysł Marek Dołkowski, najaktywniejsi czytelnicy do lat 15 dostali drobne prezenty (pluszaki przedstawiające postacie literackie np. Prosiaczka czy Tygryśka oraz dyplomy).

20 grudnia z inicjatywy Koła SBP i związku zawodowego w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej odbyło się spotkanie świąteczne wszystkich pracowników.

21 grudnia Bibliotekę Publiczną w Kaliszu Pomorskim odwiedził Jarosław Kret, dziennikarz telewizyjny i fotoreporter, autor książki pt. *Moje Indie* oraz albumu *Moja Ziemia Święta*.

21 grudnia w ramach „Goleniowskich spotkań z piórem” w Miejskiej i Powiatowej Bibliotece Publicznej w Goleniowie odbyło się spotkanie z Jarosławem Kretem.

21 grudnia w Oddziale Dziecięcej Biblioteki Publicznej w Gryfinie odbył się turniej wiedzy ze znajomości wierszy Juliana Tuwima „Tuwimiada”.

21 grudnia w Miejsko – Gminnej Bibliotece Publicznej w Trzcinie-Zdroju odbyło się spotkanie z archeologiem dr. Przemysławem Kołosowskim z Wydziału Archeologii Uniwersytetu Toruńskiego.

27 grudnia w Bibliotece Publicznej w Złocińcu odbyło się spotkanie ze złocińskim poetą Cezarym Stawickim, promujące tomik poezji *Nieprawdziwe małżeństwo*.

29 grudnia w Wiosce Internetowej w Unieście odbyły się warsztaty „Komputerowa Akademia Trzeciego Wieku” zorganizowane przez Bibliotekę Publiczną Gminy Mieleno i Klub Seniora.

29 grudnia w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Choszczynie odbyło się spotkanie z autorką wydanego przez Bibliotekę zbiorku poezji „Szept krętych zdarzeń”, rodzimą poetką Ewą Dybowską.

Małgorzata Zychowicz

kierownik Działu Metodyki i Promocji w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej

Przemysław Nowaczek

instruktor Działu Instrukcyjno-Metodycznego Książnicy Pomorskiej

BIBLIOTEKARZ ZACHODNIOPOMORSKI



KWARTALNIK PL ISSN 0406 -1578 INDEKS 35236

WYDAWCA: KSIĄŻNICA POMORSKA
im. Stanisława Staszica
70-205 Szczecin, ul. Podgórna 15/16
tel. (091) 48-19-100, fax: (091) 48-19-115
e-mail: bzp@ksiaznica.szczecin.pl
www.ksiaznica.szczecin.pl

RADA PROGRAMOWA
prof. dr hab. Radosław Gaziński
(przewodniczący Rady Programowej)
Lucjan Bąbolewski
dr hab. prof. US Robert Cieślak
dr hab. prof. UAM Mirosław Górny
Cecylia Judek (sekretarz naukowy)
dr Janina Kosman
prof. dr hab. Kazimierz Kozłowski
Andrzej Ziemiński

KOLEGIUM REDAKCYJNE
Lucjan Bąbolewski (przewodniczący kolegium redakcyjnego),
Anna Maria Kowalska (sekretarz redakcji), Urszula Ganakowska,
Cecylia Judek, Lilia Marcinkiewicz, Przemysław Nowaczek

Korekta: Anna Maria Kowalska

Redakcja techniczna: Jolanta Doroszkiewicz
Skład i łamanie: Andrzej Zajda

Zdjęcie na okładce: Andżelika Galecka

Projekt okładki: Anna Hoffmann

Redakcja przyjmuje materiały na płytach CD, innych nośnikach
lub przesłane pocztą elektroniczną. Zastrzegamy sobie prawo
do wyboru, zmiany i skracania tekstów.



Institucja Kultury
Samorządu Województwa
Zachodniopomorskiego



Książnica Pomorska
Instytucja kultury samorządu
woj. zachodniopomorskiego

Zachodniopomorskie
Mecenasiem Kultury

